COLLECTION
DE
M. JULIUS I. BOASBERG
D'AMSTERDAM

ANTIQUITES ET OBJETS D'ART

COLLECTION

JULIUS I. BOAS BERG

LA VENTE AURA LIEU
SOUS LE MINISTÈRE DE

M. LE NOTAIRE HENDRIK WERTHEIM

ASSISTÉ DU COURTIER

M. - M. H. BOAS.

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ
FORMANT LA COLLECTION DE
M. JULIUS I. BOAS BERG
D'AMSTERDAM

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON — SAXE — CERAMIQUES DIVERSES — DELFT — ARGENTERIE — TABATIERES — BOITES — MONTRES — FLACONS — ETUIS EVENTAILS — BRELOQUES — BOUTONS DE CANNE — BIJOUX — BAGUES — OBJETS DE VITRINE — MEUBLES — PENDULES — LUSTRES ET CANDELABRES — EMAUX — BRONZES — SCULPTURES — COFFRETS — LIVRES D'HEURES — ESTAMPES — TABLEAUX — GRÈS — VERRERIE — CUIVRE — ETAIN — ARMES — ETC. ETC.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES 21-24 NOVEMBRE 1905
DANS LA
NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18
SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & C[IE]
DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Des payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

EXPOSITIONS

AVEC CARTE D'ENTRÉE:

Samedi le 18 Novembre.
Dimanche le 19 Novembre.
Lundi le 20 Novembre.

DE DIX A QUATRE HEURES.

ORDRE DES VACATIONS

Chaque jour il y aura une pause de 12½—1½ heures pour le déjeuner.

Mardi le 21 Novembre

à 10 heures du matin.

	Nos.
Meubles	813— 858
Pendules	955— 988
Coffrets	1109—1149
Porcelaines polychromes de la Chine et du Japon	1— 71
Porcelaine de Saxe	248— 307

à 7 heures du soir.

Porcelaine de la Chine à décor bleu	220— 247
Faïence de Delft	428— 496
Argenterie	563— 623

Mercredi le 22 Novembre

à 10 heures du matin.

Meubles	859— 887
Lustres, Candélabres	990—1016
Sculptures	1045—1108
Porcelaines et faïences diverses	354— 397
Verreries	1219—1247

à 7 heures du soir.

Porcelaines polychromes de la Chine et du Japon	72— 127
Porcelaine de Saxe	308— 353
Livres d'heures, estampes	1192—1209

Judi le 23 Novembre

à 10 heures du matin.

Argenterie	497— 562
Tabatières, boîtes	624— 661
Montres, flacons, étuis	662— 708
Eventails, breloques, boutons de canne	709— 734
Bijoux, bagues	735— 756
Objets de virtrine, miniatures	757— 812

à 7 heures du soir.

Porcelaines polychromes de la Chine et du Japon	128— 219
Porcelaines et faïences diverses	398— 427

Vendredi le 24 Novembre

à 10 heures du matin.

Meubles	888— 936
Glaces, miroirs	937— 954
Dentelles, étoffes	1150—1191
Emaux, bronzes	1017—1044
Grès	1248—1255
Armes, instruments de musique	1256—1286
Dinanderies	1287—1311
Tableaux	1210—1218

PORCELAINES POLYCHROMES DE LA CHINE ET DU JAPON

---

1 Garniture de trois potiches couvertes, de forme octogone. Décor rouge, bleu, vert et doré de compartiments et de réserves inégaux chargées de plantes et de fleurs. Les couvercles sont surmontés de figurines de femmes chinoises. — Les couvercles sont restaurés.
Très belle qualité.

2 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de réserves à décor de Kakemono's, de brûle-parfums et d'objets précieux. Il y a une légère différence de grandeur dans les pièces. On a introduit un robinet dans une des potiches. — Deux couvercles restaurés.
Très belle qualité avec marques honorifiques.

3 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome, émaillé et doré de branches de pivoines sortant des rochers. Fond blanc.
Belle qualité.

4 Garniture de trois potiches à couvercles perforés. (Brûle-parfums ou encensoirs). Beau décor polychrome émaillé et doré représentant une dame chinoise recevant une autre à la porte de sa maison de campagne. Bordures de fleurs.
Belle qualité.

5 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome, émaillé et doré: sur un fond bleu royal doré se détachent plusieurs réserves foliformes décorées d'oiseaux et de branches de pivoines. — Un couvercle restauré.
Très belle qualité.

6 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor polychrome, émaillé et doré d'un coin de jardin avec une clôture entourée d'un saule pleureur, de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage. — Une fêlure et quelques restaurations.
Très belle qualité.
Voir la planche.

7 Garniture de trois porte-bouquets piriformes à cols étroits avec renflement sphérique. Décor rouge, vert, jaune et violet émaillé, de réserves foliformes chargées de lions, d'objets précieux et de branches de prunier. Les renflements des cols à décor de lotus blanc sur fond rouge de fer.
Famille verte.
Voir la planche.

8 Fort belle garniture composée d'un petit pot couvert à anse, de deux cornets et de deux bouteilles piriformes à cols élancés. Le beau décor polychrome et émaillé représente quatre docteurs se disputant au sujet d'un poisson qu'un d'eux tient à la main. Bordures de lambrequins dorés et quadrillés.
Superbe qualité.
Voir la planche.

9 Grande garniture de cinq potiches en porcelaine du Japon à décor polychrome, bleu rouge vert et or. Sur un fond bleu royal parsemé de chrysanthèmes au naturel se détachent des réserves blanches à décor de paysages et de vues de rivière. — Une potiche légèrement endommagée.
La plus belle garniture japonaise qui a paru en vente en Hollande dans les dernières années.
Voir la planche. Haut. de deux potiches 59 cent.
„ „ „ „ 53 „
„ d'une potiche 65 „

10 Garniture du même genre; une potiche à couvercle et deux cornets. Vieux Japon. Beau décor polychrome de plusieurs réserves à décor de paysages et de fleurs, sur un fond bleu foncé parsemé de chrysanthèmes et de pivoines.
Belle qualité, égale à la précédente. Haut. 50 cent.

11 Garniture composée de deux potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé de lambrequins, de fleurs et de feuillage sur fond filigrané. — Boutons des couvercles restaurés.
Très belle qualité.

12 Belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Le beau décor vert, rouge, bleu et jaune émaillé représente un jeune seigneur, qui salue deux dames assises à leur fenêtre. Près de la maison un grand saule pleureur. — Une fêlure et un bouton de couvercle restauré. Un couvercle à décor différent.
Très belle qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

13 Fort charmante garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor rose, vert, bleu et doré d'un pommier en fleurs. »Appleblossom". Fond rose fleuronné.
Superbe qualité. — Famille rose.
Voir la planche.

14 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor polychrome et émaillé d'un faisan parmi les branches de pivoines sortant des rochers. — Trois légères fêlures et un couvercle restauré.
Très belle qualité.
Voir la planche.

15 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Porcelaine du Japon. Décor polychrome et doré.

16 Coq et poule. — Petit groupe en porcelaine de la Chine, polychrome.

17 Vase-rouleau de forme cylindrique à col peu élevé (Rolwagen). Le pourtour a pour décor dix rangs de caractères chinois multicolores; puis au col encore trois rangées. Entre le col et le pourtour une bande de lambrequins jaunes et verts. — Famille verte.
Très belle qualité; marqué au double anneau. — Légère fêlure.
Voir la planche. Haut. 44 cent.

18 Très grand vase-rouleau dit »Rolwagen". Le superbe décor polychrome et émaillé, (rouge, vert, noir et or) représente un jardin devant une maison seigneuriale. Devant une table deux dames et un seigneur occupés au jeu, tandis qu'une troisième dame prend soin d'un nombre de bambins dansant et jouant.
Pièce de première qualité; marqué au double anneau.
Voir la planche. Haut. 72 cent.

19 Une paire de beaux vases-rouleaux dit »Rolwagens". Décor rouge, vert, bleu, jaune et doré, émaillé de trois compartiments de plantes et de fleurs pour le pourtour. Près du col une bande à réserves d'emblèmes sur fond mosaïques. Le col à décor de fleurs et de rinceaux blancs sur fond rouge de fer. — Légère restauration.
Superbe qualité de la famille verte.
Voir la planche.

20 Une paire de vases de forme cylindrique dits »Rolwagens". Beau décor polychrome et émaillé de guerriers japonais sur le pourtour. Sur le col un paysage et une bordure à quatre réserves.
Belle qualité.

21 Une paire de vases forme bouteille a panse boule et à col élancé. Décor dit en laque burgautée à sujets de personnages dans des jardins avec pagodes.
Pièces rares.

22 Grand vase à panse légèrement bombée, à col élancé et évasé en haut. Vieux Japon. Beau décor polychrome et doré, de maisonnettes avec des personnages, de fong-hoangs et de deux écussons à armoiries dans des bordures d'entrelacs. Le tout entouré de plantes et de branches en fleur.
Belle qualité. Haut. 64 cent.

23 Une paire de vases en vieux céladon craquelé. Les anses en guise de mufles de lion.

24 Une paire de grandes bouteilles piriformes à longs cols droits. Décor rouge et doré de lambrequins remplis de lotus sur la panse; le col décoré de feuilles de nénuphar montant ou tombant d'une bordure mosaïque. Haut. 44 cent.

25 Une paire de grandes potiches à couvercles. Très beau décor polychrome, émaillé et doré. Deux réserves avec une vue de paysage et avec deux vases remplis de pivoines. Autour du col une bande rose d'où pendent des lambrequins de style varié. — Une défectuosité.
Très belle qualité. — Famille rose. Haut. 51 cent.
Voir la planche.

26 Une paire de grandes potiches à couvercles. Le beau décor polychrome et doré consiste de réserves et de compartiments inégaux, chargés de paysages et de bouquets de fleurs. Fond d'or fleuronné. Vers le col une bordure à fond noir sur lequel se détachent des animaux chimériques. Les couvercles sont surmontés de figurines d'oiseaux.
Très belle qualité. — Vieux Japon. Haut. 79 cent.

27 Une paire de potiches à couvercles. Décor d'un fond bleu royal foncé sur lequel se détachent des réserves foliformes, flabelliformes et rectangulaires, chargées du lion de Corée, d'oiseaux et de plantes. — Un col et un couvercle restauré.
Belle qualité. Haut. 54 cent.
Voir la planche.

28 Une paire de potiches à couvercles, pour gingembre. Beau décor polychrome et émaillé d'un fond noir parsemé de fleurs sur lequel se détachent plusieurs réserves foliformes chargées de fleurs. — Une fêlure.
Superbe qualité de la famille noire.
Voir la vignette.

29 Une paire de grandes potiches à couvercles. Décor d'un fond brun capucin à plusieurs réserves foliformes chargées de branches de fleurs, polychromes et émaillées.

30 Une paire de potiches de forme ovoïde et élancée. Beau décor vert, rouge, jaune et lilas émaillé de lambrequins et de fleurs. — Les couvercles sont en plâtre.
Belle qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

31 Une paire de potiches à décor polychrome et émaillé. Fond rouge de fer sur lequel se détachent des réserves foliformes chargées de branches de pruniers. — Une pièce endommagée.
Qualité rare.

32 Une paire de potiches à couvercles. Décor polychrome et émaillé de réserves foliformes chargées de fleurs, sur fond chocolat. Bordures roses filigranées.
Belle qualité.

33 Une paire de potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Décor polychrome sur fond capucin de quatre réserves quadrilobées, décorées de paysages traversés par des fleuves. Entre ces réserves des médaillons plus petits remplis de fleurs, qui se répètent sur le couvercle.

34 Une paire de potiches à couvercles. Vieux Japon. Beau décor polychrome et doré d'un fond noir sur lequel se détachent des grues parmi les arbustes et les branches de pivoines et d'autres fleurs. Sur les couvercles des figurines de lion.
Belle qualité.

35 Une paire de potiches de forme carrée légèrement évasée en haut et à col étroit. Le décor polychrome, émaillé et doré de scènes de la vie de Chine se détachent sur un fond d'or clathré.
Superbe qualité, dite »Mandarin".

36 Une paire de potiches de forme octogone avec leurs piédestaux. Décor vert, jaune et violet. — Moderne.

37 Une paire de pi-tongs de forme carrée. Beau décor polychrome et émaillé illustrant sans doute quelque conte chinois.
Belle qualité.

38 Potiche à couvercle, oviforme et avec un décor polychrome et émaillé de compartiments à décor de kakemono's, de brûle-parfums et des objets précieux. Le couvercle à décor de lambrequins et d'un médaillon à décor de vases. — Le couvercle restauré.
Superbe qualité, de la famille verte, marquée à la feuille verte émaillée dans un double anneau bleu.

39 Belle potiche à couvercle. Le beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet se compose de deux bandes superposées, chacune divisée en quatre compartiments. La bande supérieure est chargée des fleurs des quatre saisons; l'autre bande, de fleurs et de plantes diverses. Autour du col deux compartiments d'objets précieux. — Le couvercle est imité en papier mâché.
Très belle qualité de la famille verte.
Voir la planche. Haut. 46 cent.

40 Belle potiche à couvercle. Le décor polychrome, émaillé et doré se compose de deux réserves foliformes chargées d'une vue de rivière avec pagodes, et de quelques vases remplis de fleurs. Autour du col des lambrequins de style varié. — Le couvercle est imité en papier mâché.
Belle qualité. Haut. 51 cent.

41 Potiche. Beau décor polychrome et émaillé d'un fond noir fleuronné à deux réserves à sujet d'un coq chantant auprès d'une branche de pivoines. — Restaurée.
Très belle qualité.

42 Potiche élancée à couvercle. Très beau décor polychrome et émaillé de réserves circulaires chargées de paysages et de dragons, sur fond bleu parsemé de pivoines et de chrysanthèmes.
Superbe qualité.

43 Potiche à couvercle. Le décor qui est d'un bleu superbe, représente des faisans et des papillons parmi les branches fleuries de chrysanthèmes et de pivoines.
Très belle pièce.

44 Potiche élancée. Décor polychrome et émaillé de réserves foliformes sur fond céladon vert. — Restauré.

45 Une paire de boîtes à couvercles de forme rouleau. Décor polychrome, émaillé et doré d'un écusson à armoiries et de bordures.
Belle qualité.

46 Suite de quatre superbes porte-fleurs piriformes de la famille verte. Très beau décor rouge, vert, violet, jaune et doré, d'emblèmes et de têtes de Jouy. Autour du col des bandes mosaïques. — Différence de grandeur presque invisible.
Série remarquable et de toute première qualité.
Voir la planche.

47 Série de quatre très beaux porte-bouquets à panses forme boule et à cols étroits élancés. Beau décor rouge, vert, jaune et bleu de coqs, d'insectes et de fleurs, sur fond moucheté. Au bords des cols, des têtes de Jouy.
Superbe qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

48 Magnifique porte-fleurs piriforme à col élancé interrompu par un bouton. Très beau décor rouge, vert, violet et jaune de deux réserves chargées de chrysanthèmes et de branches de fruits. Fond a décor de fleurs et de rinceaux blancs sur fond rouge-de-fer.
Superbe qualité.
Famille verte.
Voir la planche.

49 Une paire de porte-fleurs. Beau décor polychrome de perroquets sur des branches. Fond chamois.
Belle qualité.

50 Une paire de porte-bouquet piriformes à cols élancés interrompus par un bouton. Beau décor vert, rouge, bleu et jaune de réserves et de fleurs. Autour du col des feuilles d'acore. Légère différence de grandeur. — Une fêlure.
Superbe qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

51 Une paire de porte-bouquet piriformes à cols élancés peu évasés. Décor polychrome et émaillé d'un coin de jardin avec des plantes et des grilles.
Très belle qualité. — Famille verte.

52 Une paire de fort beaux porte-bouquet à longs cols élancés et étroits. Décor d'un très beau bleu à sujets de dragons et de fleurs.
Superbe qualité, marquée au lotus.
Voir la planche.

53 Une paire de vases forme bouteille à cols élancés à renflement vers l'orifice. Beau décor polychrome et émaillé de deux dames chinoises avec un cerf dans un jardin. — Légère fêlure.
Belle qualité.
Voir la planche.

54 Une paire de porte-fleurs piriformes à cols étroits élancés. Décor polychrome et émaillé de trois lions chimériques et de lambrequins rouges à décor blanc. Autour du col des bandes de fleurs et de Jouys.
Belle qualité.
Voir la planche.

55 Vase à fleurs de forme élancée à col interrompu par un bouton. Beau décor rouge, vert, bleu et jaune de jardinières remplies de fleurs et d'une bordure de lambrequins autour du col.
Superbe qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

56 Une paire de jolis porte-bouquets piriformes. Beau décor polychrome, émaillé et doré de chrysanthèmes, de pivoines, de marguérites, etc. Un lézard se tortille autour du col.
Très belle qualité.

57 Une paire de porte-bouquets à cols élancés. Décor blanc, pâte-sur-pâte, de deux jardinières remplies. Fond capucin.
Specimens rares et curieux.

58 Porte-bouquet à col élancé. Décor rouge de rinceaux de chrysanthèmes.
Belle qualité; marqué au double anneau.

59 Une paire de charmants porte-fleurs piriformes à cols élancés. Le beau décor polychrome représente trois lions bruns dans un entourage d'arbres fruitiers. Un mandarin portant une branche passe auprès d'eux. — Une fêlure.
Superbe qualité.

60 Une paire de porte-bouquet piriformes à cols élevés. Décor polychrome, émaillé et doré d'insectes et de fleurs. — Une restauration.
Belle qualité.

61 Une paire de gobelets de forme octogone. Décor rouge, bleu, vert et jaune, d'arbustes fleuris sortant des rochers.
Superbe qualité. — Famille verte.

62 Gobelet de forme conique, sur pied. Beau décor rouge, bleu, vert et violet, de grappes de raisins. Par-ci par-là des écureuils.
Pièce curieuse. — Famille verte.
Belle qualité.

63 Bouteille de pharmacie à col élévé et à goulot. Décor polychrome et émaillé d'un semis de pivoines et de feuillage sur fond noir. — Monture en argent.
Belle qualité.

64 Une paire de petites bouteilles de pharmacie. Beau décor polychrome et émaillé d'un coq chantant parmi les pivoines. Autour du col une bordure de lambrequins.
Très belle qualité.

65 Trois petites bouteilles en miniature. Décor polychrome varié.

66 Une paire de crachoirs à couvercles. Beau décor polychrome et doré de fleurs et de feuillage en relief. Bordure de fleurs et de rinceaux dorés sur fond rouge.
Belle qualité.

67 Garniture d'étagère composée de trois potiches couvertes et de deux cornets Forme sexagone. Décor de réserves de chrysanthèmes rouges et dorées, sur fond noir. — Légères défectuosités.

68 Petite potiche ou brûle-parfum à couvercle, travaillé à jour. Beau décor polychrome de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Restaurée.
Belle qualité. — Famille verte.
Collection Th. de Bock.

69 Petit vase de forme presque droite à pourtour travaillé à jour. Décor en relief, d'arbustes et de figurines. Couleur bleue turquoise, sur biscuit.

70 Une paire de petits vases forme bouteille, pour étagère. Décor plein brun capucin sur biscuit.

71 Une paire de vases en miniature, de forme bouteille. Décor rouge et doré de réserves à paysages et chrysanthèmes.
Jolis spécimens.

72 Une paire de superbes figurines de dames chinoises. Porcelaine dite de la famille rose. Leurs beaux costumes rose, violet, vert, noir et jaune, sont décorés de fleurs et d'or. Leur chevelure est noire. Elles tiennent une corbeille en forme de tulipe servant de chandelier. — Une restauration insignifiante.
Pièces de toute première qualité.
Voir la planche.

73 Dames et mandarins. — Quatre figurines émaillées polychromes sur biscuit.
Belle qualité.

74 Jeune Chinois sur un genou, tendant une corne d'abondance. Il est habillé de rose et de vert. Avec un décor émaillé de fleurs.
Pièce curieuse.

75 Une paire de jolies statuettes de coqs, assis sur un tronc d'arbre. Décor rouge, vert et brun.
Très belle qualité, rare et curieuse. Haut. 37 cent.

76 Une paire de statuettes d'éperviers perchés sur un rocher. Décor brun, blanc et doré.
Très belle qualité.

77 Une paire de curieuses figurines d'ibis perchés sur un rocher. Décor polychrome. — Une légère restauration.
Très belle qualité rare.

78 Une paire de curieuses figurines de cavaliers montés sur un chien. Beau décor vert, rouge, noir, violet et jaune peint sur biscuit.
Très belle qualité.
Voir la planche.

79 Une paire de figurines de lions chimériques. Décor polychrome, émaillé et doré.
Belle qualité.
Spécimens curieux.
Voir la planche.

80 Lion assis. — Figurine émaillée de rouge, de jaune, de rose et de vert.
Pièce très curieuse.

81 Lion étendu sur le dos et jouant avec une balle. — Décor vert, violet et jaune.
Pièce curieuse.

82 Lion avec une balle de jeu. Entièrement couvert de bleu turquoise. La balle est travaillée à jour.
Pièce curieuse.

83 Lion chimérique avec deux petits. — Figurine de couleur turquoise peint sur biscuit.

84 Une paire de figurines de souris. Fond noir décoré de vert, de blanc et de jaune en relief.
Pièces curieuses.

85 Réservoir en guise d'une pêche de couleur peau aubergine et turquoise. Le décor est peint sur biscuit. Vers l'anse et le goulot quelque feuilles en relief.
Pièce rare.

86 Modèle d'une pêche chinoise, dite Fan-tao. Fruit saint des chinois, emblème de longévité.

87 Une paire de chandeliers. Décor rouge, vert, jaune et violet à compartiments chargés de fleurs. — Famille verte.
Belle qualité.

88 Encrier de forme triangulaire avec trois bassins. Décor polychrome et émaillé. Les parois du support sont entièrement losangés à jour.
Belle qualité.

89 Fort beau service à thé de la famille rose. Décor polychrome, émaillé et doré de réserves, chargées de pivoines, sur fond mi-doré et rose à décor noir clathré. Il se compose de : Théière, pot à lait, bol, flacon à thé, petit plat creux, neuf tasses avec quatre soucoupes. Deux restaurations et six fêlures.
Superbe qualité.
Voir la planche.

90 Superbe service à thé, de la famille rose. Décor polychrome, émaillé et doré de réserves aux armes de la France et chargées de fleurs. Fond rose quadrillé. Bordures à fond losangé.
Il se compose : théière, pot à lait, flacon à thé, deux bols, deux petits plats polygones, sept tasses avec six soucoupes. — Cinq restaurations et huit fêlures.
Première qualité.
Voir la planche.

91 Service à thé. Très beau décor rouge, blanc, bleu et doré, émaillé d'une grande pivoine parmi les aubépines. Fond brun filigrané.
Il se compose : théière, pot à lait, bol, flacon à thé, deux petits plats foliformes, deux petits plats, six tasses en coquille d'œuf et cinq soucoupes. — Deux restaurations et quelques légères fêlures.
Superbe qualité.
Voir la planche.

92 Beau service à thé de la famille rose. Décor polychrome, émaillé et doré de réserves chargées, de coqs parmi les pivoines. Fond rose avec un décor quadrillé. Bordures à fond vert décoré de noir.
Il se compose de : théière, pot à lait, bol, dix tasses avec quatre soucoupes. — Quatre fêlures et une restauration.
Très belle qualité.

93 Service à thé composé d'une théière, pot à lait, bol, petit plat, onze tasses et quatre soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un coq parmi les pivoines. Marli à réserves fur fond jaune losangé. — Mi-coquille d'œuf. — Trois fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

94 Trois bols. Fond bleu royal à plusieurs réserves à décor polychrome et émaillé de jardinières, d'objets précieux, de plantes et de fleurs.
Belle qualité avec marques honorifiques.

95 Une paire de bols en forme de lotus, dont un avec sa soucoupe de la même forme. Beau décor polychrome et émaillé à huit compartiments foliformes chargés de figurines des huit immortels taoïques (Pa-chen). Fond quadrillé. — La soucoupe est fêlée.
Belle qualité de la famille verte.

96 Grand bol. Le décor extérieur se compose de quatre médaillons de bouquets de fleurs. Ces médaillons se détachent sur un fond de treillis blanc sur vert.
Superbe qualité de la famille verte.

97 Bol à peu près pareil. Les médaillons sont foliformes et à l'intérieur il y a une bordure losangée d'email vert et rouge.
Superbe qualité de la famille verte.

98 Bol. Décor polychrome de personnages dans un parc, jouant le jeu de Gô, faisant de la musique, etc.

99 Bol. Beau décor polychrome de réserves foliformes remplies sur fond vert travaillé en relief d'un treillis blanc. Bordure à quatre réserves sur fond vert piqueté.
Superbe qualité. — Famille verte.

100 Suite de quatre grands bols. Décor polychrome et émaillé de réserves foliformes, chargées de pivoines, se détachant sur un fond vert clair. — Deux restaurations.
Belle qualité.

101 Une paire de bols avec leurs soucoupes. Décor de réserves foliformes chargées de fleurs rouges, bleues et dorées; sur fond vert de mer. — Une restauration.
Belle qualité.

102 Petit bol à couvercle. Beau décor polychrome et émaillé de vaisseaux sur le pourtour et de dames chinoises sur le couvercle. — Légère fêlure.
Belle qualité avec la marque des poissons.

103 Bol polylobé et dentelé, de couleur chamois. Décor rouge, vert et violet de plantes, de fleurs et d'insectes.
Belle qualité avec la marque »Song" c. à. d. qualité louable.

104 Bol à couvercle. Beau décor polychrome et émaillé de seigneurs assis devant leur fenêtre et de dames chinoises dans leur jardin. — Fêlé.

105 Suite de six couteaux à manches en porcelaine à décor polychrome et émaillé de pivoines et de feuilles mortes. Bordures de lambrequins à fond filigrané. — Une défectuosité.
Belle qualité.

106 Une paire de beurriers à couvercles avec leurs plateaux. Les beurriers sont en guise de melons de couleur pensée. Les couvercles rouges surmontés d'un rat noir doré. Les plateaux à décor du même fruit et à marli rouge décoré de fleurs blanches.
Pièces curieuses.
Voir la planche.

107 Beurrier de forme fort curieuse. Sur un plateau foliforme à décor polychrome de fleurs, on voit un rat de couleur grise, avec ses petits. Sur son dos un couvercle au même décor que le plateau.
Belle qualité.

108 Une paire de terrines à couvercles, en guise de canards. Beau décor polychrome et émaillée.
Très belle qualité. Haut. 33 cent.
De toute rareté.

109 Une paire de terrines à couvercles en forme de coquilles. Vieux Japon. Décor polychrome et doré de cétacés et de plantes aquatiques.
Spécimens curieux.

110 Une paire de compotiers à couvercles, de forme octogone. Décor rouge, jaune, bleu et blanc, de fleurs sur fond vert. Le couvercle est surmonté d'une statuette du lion de Corée.
Belle qualité.

111 Une paire de compotiers pareils, mais plus petits.

112 Chocolatière. Décor polychrome, émaillé et doré à compartiments de paysages et de fleurs. Le goulot et l'anse en guise de dragons. Sur le couvercle un lion de Corée.

113 Série de six fort belles théières, accostées de deux lions grimpants servants d'anse et de goulot. La panse est ornée de quatre rosaces travaillés à jour; le couvercle, également à double paroi et perforé, est surmonté d'un petit oiseau ou d'une rosette. — Famille rose.
Une serie aussi importante et de si belle qualité est sans doute unique, ces théières émaillées et à double paroi étant de toute rareté. Chaque pièce est différente de décor et de moulage.
Nous les vendrons séparément.
Voir la planche et la vignette.

114 Théière avec son plateau. Très beau décor rose, noir, jaune, bleu et vert, émaillé de compartiments en feuilles de lotus, chargés de branches et de fleurs.
Belle qualité de la famille rose.

115 Jolie théière avec son plateau. Beau décor polychrome et émaillé représentant des pêcheurs chinois occupés. Le marli de la soucoupe et les bordures sur la théière à compartiments chargés de paysages et de pivoines sur fond filigrané. — Restaurée et légèrement fêlée.
Belle qualité.

116 Une paire de charmantes théières avec plateaux dentelés. Beau décor polychrome et émaillé d'oiseaux et de pivoines. Bordures à fond rose et vert filigrané. — Deux fêlures. — Un plateau porte un autre dessin.
Très belle qualité.

117 Théière sexagone de la famille rose. Les six faces sont à double paroi dont un est travaillé à jour à décor d'arbustes et de fleurs, sur fond mosaïque. Le couvercle au même genre de décor.
Superbe qualité.
Voir la planche.

118 Théière avec plateau. Beau décor polychrome et émaillé d'un fond noir parsemé de fleurs et de feuillage, sur lequel se détachent des réserves à sujet de vues de rivières avec pagodes et canots. — Légère fêlure.
Belle qualité.

119 Théière avec son plateau à bordure dentelée. Beau décor polychrome, et émaillé de scènes chinoises et de branches de fleurs.
Belle qualité.

120 Théière de forme godronnée. Beau décor rouge, vert et violet d'une jardinière remplie de fleurs. — Famille verte.
Belle qualité.

121 Théière. Beau décor polychrome et émaillé de deux réserves à sujet d'un coq parmi les pivoines, sur fond noir.
Belle qualité.

122 Théière curieuse en forme de poule avec poussins. Emaillé en vert, jaune et violet sur biscuit.
Pièce de qualité rare.

123 Théière en blanc de Chine. Décor en relief de feuillage.
Pièce curieuse.

124 Belle théière à décor émaillé. Fond sang-de-bœuf à réserves foliformes. Décor à l'encre de Chine d'un paysage montagneux.
Belle qualité.
Voir la planche.

125 Une paire de flacons à thé de forme carrée. Décor polychrome et doré de quatre compartiments chargés de branches de pivoines, de marguérites, de pruniers et de vignes. — Imari.
Belle qualité.

126 Trois théières en terre cuite rouge du Japon.

127 Cafetière. Très beau décor émaillé, rouge, blanc et bleu sur fond brun filigrané.
Superbe qualité.
Voir la planche.

128 Petit pot à lait à décor émaillé. Fond sang-de-bœuf avec des kakemonos déroulés.

129 Pot à anse de forme bizarre. Le modèle et le décor dans le goût persan. Dessin rouge, vert et jaune de feuillage et de fleurs, puis d'animaux chimériques.

130 Une paire de pots à anses, à goulots et à couvercles. Beau décor rouge, vert et jaune émaillé de compartiments de branches de pivoines.
Belle qualité. — Famille verte.
Voir la planche.

131 Burette de forme sexagone. Beau décor vert, rouge, violet et jaune de dames chinoises (lijzen) et de jardinières remplies. Le col percé à décor de fleurs.
Très belle qualité. — Famille verte.

132 Burette à anse et à goulot. Décor de réserves remplies, de rinceaux et de fleurs, en blanc, sur fond rouge. — Fêlée.
Pièce fort curieuse.

133 Burette à anse et à couvercle. Beau décor polychrome, émaillé et doré d'un coin de jardin avec des arbustes de pivoines. Bordures de lambrequins.
Belle pièce.

134 Raffraîchissoir à deux anses. Beau décor polychrome, émaillé et doré de bouquets de pivoines. Bordure de lambrequins fleuronnés à fond filigrané.
Belle qualité.

135 Une paire de flambeaux. Décor polychrome émaillé et doré à décor d'un écusson à armoiries et de fleurs.
Très belle qualité.

136 Fontaine de corridor ou réservoir pour l'eau, avec son couvercle. Le beau décor polychrome et émaillé représente trois dames chinoises avec un petit bambin sur un balcon. Une tête de monstre sert de goulot. — Famille verte.
Très belle qualité.

137 Plateau octolobé. Décor polychrome et émaillé de pivoines et d'oiseaux. Dans le marli les emblèmes des huit immortels.
Belle pièce. Diam. 41 cent.

138 Une paire de très grands plats à décor rouge, bleu, saumon et doré. Au centre une jardinière remplie. Sur le marli des réserves de lotus sur fond bleu; puis des bouquets de chrysanthèmes.
Très belle qualité. Diam. 49 cent.

139 Grand plat. Beau décor polychrome émaillé et doré, d'un écusson à armoiries. Bordure de rinceaux et de chrysanthèmes dorées.
Belle qualité. Diam. 48 cent.
Voir la planche.

140 Une paire de grands plats. Le beau décor polychrome et émaillé représente deux perdrix piquetant des grains. Auprès d'eux des fleurs de pruniers, des chrysanthèmes, des pivoines, etc. Le marli à décor pâte-sur-pâte de fleurs blanches.
Très belle qualité. Diam. 39 cent.

141 Très beau grand plat. Fond bleu royal à dorures. Décor polychrome et émaillé au centre d'une grande réserve, chargée d'objets précieux. Sur le marli également six petites réserves.
Superbe qualité, marquée au miroir. Diam. 38 cent.

142 Une paire de très beaux plats de la famille verte. Le décor rouge, bleu, vert et jaune qui est d'un émail superbe, représente sans doute des scènes de la guerre des Amazones. Le marli à réserves de paysages sur fond tressé, fleuronné.
Superbe qualité, marquée à la feuille.
Voir la planche. Diam. 37 cent.

143 Très beau plat de la famille verte. Le décor rouge, vert, jaune et violet réprésente un coin de jardin, avec des jardinières remplies de fleurs. Un cerf s'éloigne vers la droite. Marli à compartiments chargés de fleurs.
Superbe qualité. Diam. 37 cent.
Voir la planche.

144 Une paire de très beaux plats. Le décor polychrome et émaillé représente des pêcheurs au filet près d'une maisonnette bâtie sur l'eau. Une dame regarde la scène devant la fenêtre.
Très belle qualité. Diam. 36 cent.

145 Plat. Beau décor polychrome, émaillé et doré d'une grande jardinière remplie. Le marli à réserves décoré de papillons sur fond moucheté.
Superbe qualité. — Famille verte. Diam. 35.5 cent.

146 Plat à peu près pareil de décor et de grandeur.
Belle qualité. — Famille verte.

147 Beau plat creux. Au centre un médaillon entouré de plusieurs compartiments inégaux. Décor polychrome et émaillé d'oiseaux parmi les pivoines, d'un Kilin (animal unicorne aux pattes de cerf) dans un jardin, de paysages, d'objets précieux, etc. Marli à réserves sur fond losangé.
Superbe plat. Diam. 35 cent.

148 Plat. Beau décor polychrome et émaillé illustrant une histoire chinoise. Un jeune seigneur à cheval suivi de son valet, arrive au bord d'un lac. Une jeune dame amenée par une vieille s'éloigne dans un canot.
Très belle qualité. Diam. 35 cent.

149 Très beau plat de la famille verte. Le décor rouge, vert, bleu, jaune, violet et doré représente un cavalier en galop lançant sa flêche à travers une bague pendante d'un étendard derrière lui. Deux mandarins et deux autres assistants semblent beaucoup admirer ce coup de maître. Marli à réserves d'emblèmes et d'objets précieux. — Fêlé. Diam. 34 cent.
Très belle qualité, marquée au lotus dans un double anneau.
Voir la planche.

150 Plat. Beau décor polychrome et émaillé d'un coin de jardin où deux coqs se combattent parmi les pivoines. Le marli à fond brun filigrané décoré de réserves à fond rose, et de pivoines.
Très belle qualité. Diam. 32 cent.

151 Plat creux à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre les armes d'Angleterre, »Engelandt", entourées d'oiseaux et de fleurs. Le marli à douze compartiments de seigneurs et de dames dans leurs jardins, et de jardinières remplies.
Superbe plat. Diam 31 cent.
Voir la planche.

152 Plat pareil: aux armes de Flandres (Vlaanderen).
Superbe plat.
Voir la planche. Diam. 30.5 cent.

153 Plat pareil aux armes de la province hollandaise »Overysel".
Superbe plat. Diam. 30.5 cent.
Voir la planche.

154 Série de cinq plats en trois formats à décor polychrome, émaillé et doré d'armoiries d'une famille noble hollandaise. Bordures de lambrequins à fond filigrané.
Belle qualité.

155 Fort beau plat de forme octogone. Le brillant décor polychrome et émaillé représente une dame chinoise assise en discours avec deux bambins. Auprès d'eux une table, un vase, etc. Le marli à huit réserves chargées de fleurs sur fond rose.
Superbe qualité. Diam. 27 cent.
Voir la planche.

156 Assiette avec un dessin pareil.
Superbe qualité.

157 Superbe plat de la famille verte, de forme godronnée et dentelée. Riche décor rouge, bleu, vert, jaune et doré de deux fong-hoangs parmi les fleurs sortant d'un rocher. Le marli à compartiments alternativement chargés de fleurs et d'animaux fabuleux.
Plat de première qualité. Diam. 27 cent.
Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.
Voir la planche.

158 Une paire de beaux plats creux. Décor rouge, vert, violet et doré d'oiseaux dans des branches de pivoines. Le marli à réserves sur fond moucheté et fleuronné.
Belle qualité. — Famille verte.

159 Plat à décor polychrome et émaillé. Au centre un écusson à armoiries. Le marli et le bord à réserves sur fond rose et vert clathré.
Belle qualité. Diam. 29 cent.

160 Une paire de très beaux plats. Le décor polychrome et émaillé représente deux dames chinoises, se rencontrant dans un jardin sous un saule pleureur. Le marli à fleurs de lotus, de pivoines et de pruniers.
Superbe qualité.

161 Grand plat de forme otogone. Décor rouge, vert, violet et doré d'un coin de jardin avec un arbre et des oiseaux. Le marli à décor de fong-hoangs sur fond vert moucheté.
Belle qualité. — Famille verte.

162 Plat. Décor rouge, vert, violet et doré d'oiseaux et d'insectes parmi les branches. Les marlis à réserves sur fond moucheté et fleuronné.
Belle qualité. — Famille verte.

163 Grand drageoir composé d'un plat octogone, entouré de huit petits plats. Décor rouge et vert émaillé de rinceaux de feuillage sur fond filigrané.

164 Cinq plats creux à fruits de formats variés. Décor rouge, bleu, vert et doré de compartiments chargés de chrysanthèmes, de fleurs de prunier et de cannes à sucre. Les bords sont formés par des chainons unis et travaillés à jour. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

165 Plat creux. Fond bleu royal à cinq réserves. Décor polychrome et émaillé de paysages, d'insectes, de plantes et de fleurs.
Superbe qualité. Avec marque honorifique.

166 Suite de six plats creux. Décor pareil au no. précédent. — Une fêlure.

167 Plat creux. Fond bleu royal à cinq réserves. Décor polychrome et émaillé d'objets précieux, de plantes et de fleurs. Famille verte.
Superbe qualité. Avec marque honorifique.

168 Une paire de petits plats creux. Fond bleu royal à cinq réserves. Décor polychrome et émaillé de plantes et de fleurs. Famille verte. — Une fêlure.
Superbe qualité. Avec marque honorifique.
Voir la planche.

169 Une paire de petits plats à décor rouge, vert, violet et doré d'oiseaux parmi les pivoines. Le marli à réserves sur fond moucheté.
Belle qualité. — Famille verte.

170 Plat à barbe. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs, d'oiseaux et de plantes.

171 Charmante assiette creuse en porcelaine dite coquille d'oeuf. Le beau décor polychrome et émaillé représente une dame avec deux bambins. Auprès d'eux des vases, des jardinières, etc. Sur le marli quelques fleurs. Revers du marli de couleur rose.
Petit chef-d'oeuvre de la fabrication de porcelaine.
La couleur rose tendre (rose du Barri) au revers du marli est superbe de ton.
Voir la planche.

172 Une paire de superbes assiettes creuses en porcelaine dite coquille d'oeuf. Sur un fond doré au centre se détache un bouquet de fleurs, dessiné à la plume à l'encre de Chine. Les bordures sont composées de guirlandes, noeuds de rubans, et de losanges. Le revers du marli est de couleur rose.
Première qualité.
Voir la planche.

173 Une paire de très belles assiettes creuses en porcelaine dite coquille d'oeuf. Décor polychrome et émaillé de seigneurs chinois en repos auprès de leur valet. Ils sont entourés de beaux vases. Revers du bord de couleur rose. — Restaurées.
Première qualité.
Voir la planche.

174 Deux assiettes à décor polychrome émaillé et doré varié, d'écussons à armoiries. Bordures noires et dorées. Fond blanc filigrané.
Beaux spécimens.

175 Belle assiette. Le décor polychrome et émaillé consiste d'un fond pourpre sur lequel se détache un kakemono déroulé à décor d'un coq près d'une branche de pivoines.
Très belle qualité.
Voir la planche.

176 Très belle assiette. Le beau décor polychrome et émaillé représente un vieillard assis sur une chaise-longue, servi par deux dames chinoises. Près d'eux un petit bambin. Entourage de meubles, vases, etc. Marli à quatre réserves sur fond rose mosaïque en noir. Revers du marli de couleur rouge carmin. — Fêlure insignifiante.
Très belle qualité.
Voir la planche.

177 Une paire de belles assiettes creuses en porcelaine dite coquille d'oeuf. Beau décor, variant pour chaque pièce, polychrome et émaillé. L'une : un vieux philosophe dans un paysage. L'autre : une jeune dame accompagnée du cerf blanc dans un jardin.
Superbe qualité.
Voir la planche.

178 Très belle assiette en porcelaine dite coquille d'oeuf. Beau décor polychrome, émaillé et doré représentant un seigneur se faisant montrer deux agneaux par un gamin. Derrière eux de beaux vases. Marli à trois branches de fleurs, lotus, pivoines et aubépines. Fêlure insignifiante.
Très belle qualité.
Voir la planche.

179 Suite de cinq très belles assiettes. Le beau décor polychrome, émaillé et doré, représente trois dames chinoises dans un paysage, dont une assise sur une espèce de mulet. Le marli à réserves de pivoines sur fond rose mosaïque.
Superbe qualité.

180 Plat de forme octogone. Décor rouge, vert, violet et doré d'un saule pleureur avec des oiseaux. Le marli à quatre réserves sur fond vert fleuronné et moucheté.
Belle qualité. Famille verte.

181 Belle assiette. Décor polychrome et émaillé représentant une belle jardinière bleue remplie de pivoines et de lotus. Revers du marli de couleur rouge-carmin. — Restaurée.
Voir la planche.

182 Assiette. Décor pâte sur pâte rouge, bleu et blanc sur fond capucin, de branches de pivoines et de pruniers.
Curieux spécimen.

183 Assiette creuse. Décor polychrome, émaillé et doré d'un écusson à armoiries.

184 Suite de douze belles assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré de vases et d'objets précieux parmi des fleurs. Le marli à décor de branches.
Très belle qualité.

185 Suite de onze belles assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré d'une scène chinoise (Fabrication du thé) Marli à réserves sur fond clathré. — Quatre fêlures.

186 Suite de six belles assiettes. Décor polychrome et émaillé d'un bouquet de pivoines. Le marli à lambrequins fleuronnés et à fond filigrané.
Très belle qualité.

187 Suite de cinq belles assiettes. Décor polychrome et émaillé d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. Le marli à décor de fleurs et de feuillage sur fond filigrané.
Très belle qualité.

188 Suite de quatre assiettes à décor rouge, vert, jaune, violet et doré représentant un harlequin débitant des grimaces. Le marli à réserves sur fond clathré. — Une pièce restaurée.
Belle qualité. Dessin rare et curieux.

189 Tasse et soucoupe. Coquille d'œuf. Très beau décor polychrome, émaillé et doré à la manière noire à sujet d'un paysage montagneux.
Superbe qualité.

190 Tasse et soucoupe. Coquille d'œuf. Très beau décor polychrome, émaillé et doré de réserves chargées de jardinières et de fleurs.
Spécimen de première qualité.

191 Tasse et soucoupe. Coquille d'oeuf. Très beau décor polychrome et émaillé de coqs parmi les pivoines.
Superbe spécimen.

192 Tasse et soucoupe. Coquille d'oeuf. Superbe décor polychrome, émaillé et doré de vases et de réserves chargées de fleurs.

193 Tasse et soucoupe. Très beau décor de bordures jaunes et vertes sur fond rose.

194 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Coquille d'oeuf. Très beau décor polychrome, émaillé et doré, d'une réserve foliforme sur fond bleu clathré. Le sujet représente une dame Chinoise en habit de gala en discours avec sons fils, un petit bambin. Derrière sa chaise, une servante.
Très belle qualité.
Voir la planche.

195 Une paire de tasses avec trois soucoupes. Coquille d'oeuf. Très beau décor émaillé de réserves décorées à l'encre de Chine à sujets de paysages. Fond bleu filigrané et doré.
Superbe qualité.

196 Deux tasses et quatre soucoupes. Coquille d'oeuf. Sur le fond rouge brunâtre, imitant le bois de cèdre, se détache un décor émaillé polychrome d'un coq près d'une branche de pivoines. — Une légère fêlure.
Qualité superbe et rare.

197 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Fond rouge carmin à décor de deux Kakemonos déroulés à sujets de paysages.
Superbe qualité.

198 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Coquille d'oeuf. Très beau décor émaillé, polychrome et doré, de diverses réserves chargées de vases et de pivoines. Fond filigrané rouge-brun.
Belle qualité.

199 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Fond rouge carmin avec réserve forme de lotus, décorée de fleurs. — Une pièce restaurée.

200 Une paire de tasses avec leurs soucoupes de forme sexagone à coins coupés. Très beau décor polychrome et émaillé d'une scène de famille chinoise. Coquille d'oeuf. — Légère fêlure.
Très belle qualité.
Voir la planche.

201 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Coquille d'œuf. Beau décor émaillé polychrome et doré de pivoines. Bordures à réserves sur fond rose.

202 Une paire de grandes tasses avec leurs soucoupes. Fond bleu royal à dorures, décoré de réserves polychromes et émaillées à sujets de branches et de fleurs. — Famille verte. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité, marquée à la tablette.

203 Suite de trois jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Coquille d'œuf. Beau décor polychrome et émaillé de réserves de fleurs. Sur fond rouge, parsemé d'aubépines. Bordure verte losangée. — Une légère fêlure.
Superbe qualité ; rare.

204 Suite de trois petites tasses à anses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré d'oiseaux et de lambrequins de fleurs. — Quatre fêlures et une restauration.

205 Suite de quatre petites tasses avec cinq soucoupes. Coquille d'œuf. Très beau décor émaillé à fond couleur sang de bœuf. Avec réserves chargées de pivoines rouge, jaune et vert sur fond blanc. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Voir la planche.

206 Suite de quatre tasses à double paroi, l'extérieur travaillé à jour à décor du rayon de miel et d'étoiles. Décor rouge. — Une défectuosité.
Belle qualité; rare.

207 Suite de quatre tasses de forme sixlobée avec leurs soucoupes. Décor bleu, brun, noir et doré de canards. — Une fêlure.
Belle qualité.

208 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Fort curieux décor polychrome et émaillé, d'un dessin européen, représentant une bergère gardant ses brebis. — Une défectuosité.
Très belle qualité. Coquille d'œuf. Rare.

209 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Coquille d'œuf. Très beau décor émaillé d'un fond de couleur sang-de-bœuf à trois réserves chargées de fleurs bleues sur fond blanc. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Voir la planche.

210 Suite de six très belles tasses à boissons chaudes de forme octogone, avec leurs soucoupes et couvercles. Beau décor polychrome et émaillé de jardinières sur fond blanc et de fleurs sur fond noir. Une fêlure.
Très belle qualité.
Voir la planche.

211 Suite de six belles tasses de forme conique avec sept soucoupes. Beau décor polychrome, émaillé et doré de réserves chargées de paysages avec pagodes, sur fond vert de mer. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.

212 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Coquille d'oeuf. Beau décor polychrome, émaillé et doré de scènes illustrant un conte chinois. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité.

213 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Fond vert clair à quatre réserves blanches décorées d'une branche dorée. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.

214 Petite tasse en coquille d'oeuf. Décor polychrome, émaillé et doré. Revers rose. — Fêlée.

215 Porte-bouquet à double panse et à col élancé. Décor moucheté de vert sur fond noir.
Belle qualité. Rare.

216 Une paire de cornets miniatures. Décor polychrome et émaillé.

217 Monstre et deux poissons. — Trois figurines à décor émaillé bleu turquoise sur biscuit.

218 Coupe carrée à deux anses. Décor émaillé jaune, vert et violet. Peint sur biscuit.

219 Une paire de salières en forme de bulbe. Décor vert, rouge, jaune, noir et violet. — Famille verte. — Légère restauration.
Pièces fort curieuses et de belle qualité.

PORCELAINE BLEUE DE LA CHINE.

---

220 Grande et très belle garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau décor bleu de plusieurs compartiments inégaux en relief, chargés d'arbustes fleuris et d'oiseaux. — Restaurations aux cols.

Belle qualité. Haut. 53 cent.

Voir la planche.

221 Grande et belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de deux grandes réserves chargées d'arbustes fleuris sur fond tressé parsemé de fleurs. Vers le pied et le col une bordure de lambrequins. — Une potiche endommagée et un cornet fêlé. Haut. 45 cent.

Superbe garniture d'un très beau bleu, fort décoratif.

Voir la planche.

222 Garniture composée de deux potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor bleu royal avec ornements d'or.

Superbe qualité.

223 Une paire de vases rouleaux. Le beau décor bleu consiste en quatre bandes superposées. Une bande avec des dragons blancs sur fond bleu, (dragon on band); les trois autres sur fond blanc ou bleu à décor de fleurs et d'entrelacs. Le col à décor de feuilles d'acore.

Très belle qualité. Haut. 53 cent.

Une pièce marquée au double anneau.

Voir la planche.

224 Une paire de grandes potiches à couvercles. Le décor d'un bleu superbe divisé en deux compartiments représente un combat de faisans parmis les arbustes fleuris. Autour du col une bordure de lambrequins.

Très belle qualité ; marquées au double anneau. Haut. 43 cent.

225 Potiche oviforme à couvercle. Le décor qui est d'un bleu superbe, consiste en trois réserves à sujet du lion de Corée. Le fond bleu craquelé est parsemé d'aubépines.
Superbe qualité.
Voir la planche.

226 Potiche à couvercle. Décor de grands lambrequins à fond bleu décorés de branches de lotus blanches. — Légère fêlure.

227 Une paire de cornets. Beau décor bleu de quatre réserves aux fleurs des quatres saisons, sur fond losangé. Vers le pied et le col, une bordure de lambrequins à fond bleu décoré de lotus et de rinceaux blancs.
Très belle qualité. Haut. 45 cent.

228 Vase de forme rouleau dit »Rolwagen". Le beau décor bleu représente un mandarin recevant quelques dignitaires en audience.
Très belle qualité; marqué au double anneau.

229 Vase forme bouteille. Décor bleu de fleurs.

230 Une paire de pots à gingembre. Beau décor bleu à sujet d'intérieurs chinois avec des personnages. Les couvercles sont surmontés d'une statuette du lion de Corée.
Très belle qualité.

231 Une paire de magnifiques sucriers à couvercles. Beau décor bleu de grands carreaux à fond blanc décoré de bleu et à fond bleu décoré de lotus blanches. — Un couvercle restauré.
Superbe qualité, marquée au double anneau.
Voir la planche.

232 Une paire de burettes à panses ovoïdes et de modèle européen. Fond bleu royal soufflé sur lequel se détachent des réserves quadrilobées avec des jardinières et des objets précieux.
Superbe et rare qualité.
Voir la planche.

233 Burette à couvercle. Décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage et de fleurs. Monture en argent.
Belle qualité, marquée à la feuille.

234 Cafetière piriforme. Fond bleu royal soufflé à décor doré de papillons et de fleurs.
Superbe qualité.

235 Une paire de très beaux porte-bouquet piriformes à cols étroits élancés. Le pourtour est octolobé en forme de feuille de lotus. Décor bleu superbe de dames chinoises (lijzen) et de bambins (zotjes). Aux cols deux anses en guise de têtes d'éléphant tenant un anneau mobile.
Superbe qualité, marquée à la feuille.
Voir la planche.

236 Suite de trois porte-fleurs piriformes à cols élancés. Le beau décor bleu représente un paysage montagneux entrecoupé par une rivière, avec trois cavaliers, un homme à pied et un autre dirigeant un canot.
Superbe qualité.
Voir la planche.

237 Une paire de porte-bouquet à cols étroits et élancés. Décor bleu d'arabesques. — Une légère différence de format.
Superbe qualité.
Voir la planche.

238 Une paire de porte-bouquet à cols élancés. Décor bleu d'entrelacs et de fleurs.
Belle qualité.

239 Une paire de porte-fleurs piriformes à cols élancés. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.
Belle qualité.

240 Deux porte-fleurs piriformes à cols élancés. Décor bleu de plantes et de fleurs.
Belle qualité; une pièce marquée à la feuille.

241 Fort joli porte-bouquet piriforme à col élancé. Très beau décor bleu d'arabesques et de lambrequins.
Superbe qualité, marquée à la feuille.
Voir la planche.

242 Fort joli porte-bouquet piriforme à col étroit élancé. Beau décor bleu d'entrelacs et de fleurs. Vers le col des réserves sur fond tressé.
Superbe qualité, marquée au miroir.
Voir la planche.

243 Porte-bouquet d'un même modèle.
Belle qualité, marquée au double anneau.
Voir la planche.

244 Cornet miniature à beau décor bleu de dames chinoises (lijzen).
Belle qualité, marquée »Jade".

245 Jolie théière d'étagère. Décor bleu de dames chinoises »Lijzen," et de branches.
Belle qualité à la marque Ki-yuh tang chi. (c. à. d. faite à la fabrique des jades rares.)

246 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, émaillé et doré de fleurs. Mi-coquille d'oeuf. — Deux fêlures.
Belle qualité.

247 Deux paires et un vase d'étagère. Décor bleu varié.

PORCELAINE DE SAXE.

248 Grand groupe en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Sur des nuages sont assis la déesse Diane et un Silène, tenant un médaillon enguirlandé où est peint un berceau sous lequel un seigneur s'entretient avec une dame. Derrière ce couple un amour tenant des fleurs. Le groupe repose sur un socle rocaille, décoré d'un médaillon avec trois figures et des branches de vigne. — Petite défectuosité.

Groupe capital, d'une belle conservation. Haut. 34 cent.

Voir la reproduction.

249 Le tirage au sort. Grand groupe, en deux corps, en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Il représente Cupidon, armé de son arc et de son carquois, tirant au sort avec un autre amour, assis derrière une table ovale sur laquelle est posée la coupe au lots. Sur le devant un troisième amour écrit dans un livre la devise suivante : *Di mille Amanti un sol Beato sortè.*

Le Socle richement décoré de motifs rocailles aux couleurs variées et de bouquets de fleurs.

Superbe pièce. — Le socle aussi est un chef-d'oeuvre.

Voir la reproduction. Haut. 27 cent.

250 Silène ivre conduit sur l'âne. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant Silène affaissé sur un âne enguirlandé de branches de vigne ; il est supporté par un jeune homme allant à son côté. Sur le sol devant eux un amour avec des grappes.

Beau groupe d'une qualité superbe. Haut. 19.5 cent.

Voir la reproduction.

251 Le pouvoir impérial. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de Saxe représentant la figure symbolique d'une femme couronnée tenant sceptre et globe impérial ; elle est assise sur un cheval galoppant. — Défectuosités légères.

Très belle pièce. Haut. 21 cent.

252 Groupe d'amours, en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Un cupidon est assis sur un piédestal carré, trois autres l'entourent en se parant de fleurs.

Très belle qualité. Haut. 18 cent.

Voir la reproduction.

253 Groupe pareil, mais d'une coloration différente et sans dorure. — Défectuosité insignifiante.
Belle qualité. Haut. 18 cent.
Voir la reproduction.

254 Le berger et son troupeau. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe, représentant un berger, appuyé contre un arbre et jouant de la flûte; devant lui son troupeau de brebis, de chèvres et de boucs et à son côté le chien accroupi.
Belle qualité Haut. 18.5 cent.
Voir la reproduction.

255 Le jeune frère. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant une mère en robe bleue et accompagnée de son jeune fils en habit brun; elle tient un berceau où est couché son jeune bébé.
Rare et belle qualité. Haut. 23 cent.
Voir la vignette.

256 Le jeune berger et son chien dansant. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant un enfant habillé en berger et accompagné d'un agneau, faisant danser un petit chien au son de sa cornemuse. Restauration au chien. Haut. 14 cent.

257 Le concert Groupe en porcelaine polychrome et dorée de Saxe, représentant un garçon et une jeune fille vêtus d'élégants costumes, jouant de la flûte devant deux pupitres, sur pieds rocailles. — Restauration insignifiante.
Charmant groupe. Haut. 17 cent.
Voir la vignette.

258 Le concert. Une paire de statuettes en Saxe à décor polychrome et doré. Un singe habillé et portant une tricorne sonne du cor, tandis que son épouse chante une romance à haute voix.
Belle qualité.

259 Pastorale. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant une jeune paysanne assise s'entretenant avec un jardinier debout, tenant une corbeille de fleurs. — Restaurations insignifiantes.
Voir la reproduction. Haut. 18 cent.

260 Les arts. Groupe de quatre cupidons avec attributs. Porcelaine polychrome et doré de Saxe.
Joli groupe.

261 Les fleurs. Une paire de statuettes de garçon et d'une fillette occupés avec une couronne et une corbeille de fleurs. Saxe. Décor polychrome et doré.
Belle qualité.

262 Les domestiques orientaux. Une paire de statuettes en Saxe polychrome et doré représentant un nègre portant une coupe, et une négresse avec un panier rempli de citrons.
Belle qualité.

263 Silène. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe, représentant un homme debout, drapé dans une peau de cerf, la tête couronnée de ceps de vigne; il tient des grappes dans les mains et à ses pieds une corbeille avec des raisins. — Une jambe restaurée.
Haut. 14 5 cent.

264 Neptune. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe, représentant Neptune, tenant son trident, debout au-dessus d'un cheval marin. — Le trident restauré. Haut. 15 cent.

265 Une paire de statuettes d'Atlas ou hommes nus, supportant des sphères où sont indiquées les constellations. Porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Haut. 16 cent.

266 Eve assise, tenant de sa main droite la pomme fatale. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de Saxe.
Très belle qualité.

267 La danse. Groupe en porcelaine de Saxe et polychrome d'un paysan et d'une paysanne dansants. Il porte une tunique bleue, elle un corsage jaune. — Restauration au bras.
Haut. 15 cent.

268 La belle jardinière. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe, d'une jeune fille tenant des fleurs dans son tablier; un agneau est couché à ses pieds. Haut. 16.5 cent.

269 Statuette d'un jardinier debout contre un tronc d'arbre où se trouve un panier rempli de fruits et de légumes. Porcelaine polychrome de Saxe. Haut. 19 cent.

270 Le scieur de bois. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe.
Haut. 12 cent.

271 Petit chinois à la tête mobile. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe d'un jeune chinois dansant en habit fleuronné. Sa tête, qui se laisse placer en diverses directions est couverte d'une feuille de vigne. — Restauration insignifiante.
Belle qualité. Haut. 22.5 cent.
Voir la reproduction.

272 Garçon tenant une poule dans ses bras. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe. — Petite restauration. Haut. 15.5 cent.

273 Le feu. Un des quatre éléments representé par un vieillard. Saxe polychrome.

274 Salière en guise d'un garçon assis sur les bords de deux paniers à anses. Porcelaine de Saxe à décor polychrome et doré de fleurs etc. — Restauration sans importance.
Belle qualité. Haut. 14 cent.

275 Le jeune vigneron. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de Saxe, représentant un jeune gamin tenant une grappe de raisins.
Très belle qualité.

276 Série de cinq cupidons tenants des écussons décorés et enguirlandés de fleurs. Saxe polychrome et doré. — Légères défectuosités.
Très belle qualité.

277 Chasse au sanglier. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant un sanglier mordu par deux chiens devant un arbrisseau. Haut. 24.5 cent.
Belle qualité.

278 Statuette d'un éléphant sellé en porcelaine polychrome de Saxe. Le sel à décor doré, le reste au naturel. Haut. 8 cent.

279 Statuette d'un éléphant presque pareille, mais non-sellé. Porcelaine de Saxe à décor polychrome au naturel. Haut. 8 cent.

280 Statuette d'un bouc debout à longs poils blancs et bruns. Porcelaine polychrome de Saxe.
Belle qualité. Haut. 13 cent.

281 Statuette d'une chèvre debout en porcelaine polychrome de Saxe. Faisant pendant au numéro précédent.
Belle qualité. Haut. 13 cent.

282 Statuette d'une perdrix debout. Porcelaine de Saxe. Décor grisâtre au naturel.
Belle qualité. Haut. 15.5 cent.

283 Statuette d'une perdrix perchée sur un roc. Porcelaine de Saxe à décor polychrome au naturel, tirant sur le brun.
Belle qualité. Haut. 16 cent.

284 Perdrix perchée sur un roc Statuette en porcelaine de Saxe à décor polychrome tirant sur le gris. Haut. 15.5 cent.

285 Le guerrier tatare. Figurine miniature en Saxe, à décor polychrome et doré.
Très belle qualité.

286 Femme debout. Figurine miniature en Saxe à décor polychrome.
Belle qualité.

287 Figurine miniature de paon ; la queue en éventail. Saxe. Décor polychrome.
Belle qualité.

288 Figurine miniature de coq assis sur un tronc d'arbre. Saxe. Décor polychrome.

289 Figurine de hibou. Miniature. Saxe. Décor polychrome.

290 Figurine miniature de chat. Saxe. Décor polychrome.

291 Figurine miniature de lièvre se grattant l'oreille. Saxe. Décor polychrome.

292 Figurine miniature d'un chien de berger. Saxe. Décor polychrome.

293 Une paire de rois du jeu d'échecs. Porcelaine polychrome et dorée de Saxe.
Belle qualité. Pièces rares.

294 Une paire de cache-pots en porcelaine de Saxe de forme carrée, à bordures décorées de motifs rocailles dorés. Décor polychrome de bouqets de fleurs sur fond blanc travaillé en relief et imitant la vannerie — Petites restaurations.
Superbe qualité.
Voir la planche.

295 Une paire de cache-pots du même genre que le n° précédent, mais de forme ronde.
Très belle qualité.

296 Cache-pot pareil, mais plus petit et sur quatre pieds.
Très belle qualité.

297 Pendule en deux corps, en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Le corps supérieur (sans boîte) repose sur trois pieds et est décoré de motifs rocailles, d'une tête de cerf en haut relief, d'un médaillon avec vue de parc et de feuillage. Sur le socle des fleurs et quatre médaillons avec des paysages animés de figures, dans des encadrements rocailles.
Très belle pièce. Haut. 31.5 cent.
Voir la vignette.

298 Potiche à couvercle dans le style d'un vase de jardin posé sur un tas de pierres. Décoré en haut relief de fleurs et de branches de feuillage, peintes au naturel. — Saxe.
Belle qualité.

299 SERVICE À DÎNER EN PORCELAINE POLYCHROME ET DORÉE DE SAXE. Décor de bouquets et de fleurs.

Le service se compose de 327 pièces, à savoir:
Une pièce de milieu composée d'une coupe formée par un tronc d'arbre avec un nègre et un singe, et de cinq coquilles. Le tout sur un plateau.
Une paire de soupières avec leurs présentoirs. Les couvercles sont surmontés de cupidons. — Une pièce fêlée.
Une paire de soupières pareilles, mais plus petites. — Un couvercle fait défaut.
Une paire de chandeliers.
Une paire de grands plats à poisson avec deux plats perforés en porcelaine de Fürstenberg.
Plat pareil plus petit avec deux plats perforés en porcelaine de l'Amstel.
Quinze plats ronds en deux formats.
Huit plats rectangulaires à coins coupés en deux formats.
Vingt-cinq plats creux pour légumes en deux formats.
Trois plats octogones.
Une paire de saladiers.
Un saladier.
Grand bol.
Dix-sept petits plats pour dessert en quatre modèles et formats divers. — Une fêlure.
Huilier avec quatre flacons.
Petit plateau avec six petites coupes.
Petite terrine à couvercle.
Une paire de beurriers.
Suite de cinq moutardiers.
Moutardier, poivrier et flacon pour vinaigre.
Douze couteaux.
Trois cuillers.
Vingt-deux grandes assiettes. — Une fêlure.
Cinquante-neuf assiettes à soupe.
Cent-quatre assiettes — Deux fêlures.
Douze petits plats à pâtés.

Très beau et précieux service.
Voir la reproduction.

300 Une paire de terrines ovales sur plateaux en porcelaine polychrome et dorée de Saxe (Marcolini). Sur un fond quadrillé simulant un treillis et décoré de myosotis, se détachent des réserves rocailles remplies de fruits. Les couvercles surmontés d'un cupidon et d'une jeune fille tenant des cornes d'abondance remplies de fleurs.
Belle qualité.

301 Grande terrine sur plateau. Porcelaine polychrome de Saxe. Décor d'un semis de fleurs variées en relief et d'insectes. Deux anses en forme de têtes de sanglier.

302 Terrine à couvercle avec son plateau. Saxe. Décor polychrome de figures de paysans et de paysannes en conversation. Les anses en guise de branches, le couvercle surmonté d'un fruit. Bordures dorées.

Très belle qualité.

303 Terrine à deux anses en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor sur fond bleu simulant des écailles, de quatre médaillons bordés de motifs rocailles en or et offrant des paysages animés de figures élégantes. Sur le couvercle un bouton de fleurs.

Très belle qualité.

304 Terrine à deux anses et sur plateau. Porcelaine polychrome de Saxe. Décor sur fond bleu-vert de réserves lobées où sont dessinés des branches fleuries et des oiseaux. Bordures et bouton dorés.

305 Terrine à bouillon, à couvercle, deux anses et son plateau. Décor polychrome de fleurs. Le plateau à marli travaillé à jour. Le couvercle est surmonté d'un fruit.

Belle qualité.

306 Terrine à couvercle surmonté de fruits. Saxe. Décor polychrome de pastorales et de fleurs. Bordures dorées. — Légère restauration.

307 Petite terrine de forme ovale sur soucoupe quadrilobée. Porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor sur un fond simulant la vannerie, de papillons et d'autres insectes. L'anse du couvercle en forme d'une branche fleurie.

308 Une paire de saucières à deux anses. Saxe. Décor polychrome à sujet de pastorales et de fleurs. Aux anses des petites fleurs en relief.

Belle qualité.

309 Coupe à couvercle sur son plateau. Saxe. Décor polychrome et doré de fleurs. La coupe en guise d'un vase de jardin, est décorée de deux têtes de belier et de guirlandes dorées.

Belle pièce.

310 Coupe à couvercle sur son plateau. Saxe. Entièrement couverte de myosotis et de feuillage en relief (Boule de neige). Décor polychrome, doré à l'intérieur.

Très belle qualité.

311 Coupe pareille mais plus petite. La coupe n'est pas dorée à l'intérieur. Le plateau est à décor de cartouches à sujets de pastorales.

Belle qualité.

312 Une paire de porte-bouquet. Saxe. Décor polychrome de cartouches de fleurs. Entièrement couverts de myosotis en relief. (Boule de neige).
Belle qualité.

313 Magnifique corbeille à deux anses. Saxe. L'extérieur de couleur blanche est travaillé en relief imitant la vannerie. L'intérieur est à décor polychrome et doré d'une bordure de cartouches à sujets de vues de ports de la Méditerranée, animées de personnages.
Très belle pièce.

314 Une paire de beaux paniers à pain ou à fruits. Saxe. Forme rectangulaire dans le goût Louis XV. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Les bords ajourés à losanges. Bordures dorées.
Très belle qualité.

315 Une paire de magnifiques corbeilles à fruits de forme ovale et à deux anses, en porcelaine de Saxe. Style Louis XV. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Motifs rocailles en relief. Bordures dorées.
Très belle qualité.

316 Baquet à pain de forme ovale et légèrement godronnée. Saxe. Décor polychrome d'oiseaux et d'insectes. Bordure dorée.
Belle qualité.

317 Corbeille de forme ovale en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor d'oiseaux sur des branches et d'insectes. Bordure et anses rocailles, ornées de dorure.

318 Corbeille à fleurs de forme oblongue et haute. Elle est entièrement en forme d'un treillis et rehaussée de dorures aux bords.

319 Deux petites écuelles de forme oblongue. Saxe. Décor polychrome de fleurs. Le décor des revers est varié. — Restaurées.
Belle qualité.

320 Petite écuelle de forme oblongue. Saxe. Décor polychrome de fleurs. A deux anses en guise de branches. Le revers du bord est filigrané.
Belle qualité.

321 Petite écuelle en guise d'un panier de forme ovale. Saxe. Décor polychrome de fleurs. Le revers imite un treillis en relief.
Jolie pièce de belle qualité.

322 Plateau foliforme, avec anse en forme d'une branche. — Une paire de plateaux en guise de deux feuilles, l'une couchée sur l'autre. — Une paire de plateaux ronds et godronnés. — Décor polychrome de fleurs. 5 Pièces au même genre de décor, en porcelaine de Saxe.

323 Plateau de forme oblongue, lobée et à deux anses, avec encrier et sablier en forme de deux glands. Porcelaine polychrome de Saxe. Décor d'un semis de fleurs, de légumes et d'insectes.
Garniture intéressante.

324 Garniture composée d'un plateau avec un petit pot à anse et un sucrier pour saupoudrer. Saxe. Décor polychrome et doré de fleurs et de motifs rocailles en relief.

325 Grand plat creux et circulaire en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Dans le fond, dans une bordure rocaille, une vue du quai à Rotterdam, où se trouve la maison de la Compagnie des Indes Orientales. Sur le marli à bordure bleue, trois compartiments remplis de fleurs. Sur le revers on lit: »*Het Oostiendis Huijs te Rotterdam.*"
Pièce très intéressante. Diam. 44.5 cent.
Voir la vignette.

326 Une paire de superbes petits plats. Saxe. Fond jaune canari à trois réserves. Décor polychrome de vues de ports de la Méditerranée. Revers à bordure dorée et décoré de bouquets de fleurs.
Superbe qualité, marquée en or.
Voir la planche.

327 Petit plat creux en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs sur fond doré.

328 Service à thé et à café. Saxe polychrome et doré. Le magnifique décor est emprunté aux tableaux de TENIERS. Chaque scène est encadrée de motifs rocailles en relief. Les tasses, les sucriers et le bol sont dorés à l'intérieur.
Ce service se compose d'une cafetière avec plateau — pot à lait — pot à lait chaud — bol — deux sucriers — flacon à thé — quinze tasses à café, thé et chocolat — seize soucoupes. — Trois défectuosités.
Le plus beau petit service de Saxe qui s'est présenté dans nos ventes des dernières vingt années. Les pièces sont numerotées en or.
Voir la planche.

329 Beau service à thé et à café. Vieux Saxe. Décor polychrome de scènes de la vie champêtre. Bordures dorées.
Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier à couvercle, flacon à thé, petit plateau, six tasses à café, douze tasses à thé, dix-huit soucoupes.
Belle qualité.

330 Service à thé et à café. Vieux Saxe. Décor parfaitement pareil au no. précédent.
Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier, flacon à thé, quatre tasses à café, huit tasses à thé, quinze soucoupes. — Trois restaurations, une fêlure et une anse de tasse défectueuse.
Très beau service.

331 Service à thé et à café. Saxe. Beau décor polychrome de vues de châteaux, de villes et de paysages animés de figures, aux environs de Dresde. Bordure de motifs rocailles à fond lilas tressé.

Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier, bol, flacon à thé sans couvercle, dix tasses avec onze soucoupes. — Défectuosités à la théière.

Très beau service.

332 Service à thé et à café. Saxe. Le curieux décor rose et vert en relief imite le choux rouge. A l'intérieur des bouquets de fleurs. Il se compose de : cafetière, théière, deux pots à lait, sucrier, flacon à thé, bol, petit plat, petite boîte, neuf tasses avec onze soucoupes. — Trois restaurations.

Belle qualité.

333 Service à thé. Saxe. Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches et d'insectes.

Il se compose : théière, pot à lait, bol et huit tasses avec leurs soucoupes.

Belle qualité.

334 Tête-à-tête en porcelaine de Saxe. Beau décor polychrome de fleurs sur fonds blancs et jaunes. Bordures dorées.

Il se compose de : plateau, théière, et deux tasses avec leurs soucoupes. — Une soucoupe restaurée.

Très belle qualité.

335 Déjeuner composé d'un plateau avec théière, pot à lait, sucrier et tasse avec sa soucoupe. Saxe. Décor polychrome de vues de ports dans le goût de Vernet. Bordures dorées.

Belle qualité.

336 Gobelet de forme cylindrique. Saxe. Beau décor polychrome et doré d'un médaillon avec figures chinoises. Bordures de guirlandes de fleurs.

Belle qualité.

337 Grand bol en porcelaine polychrome de Saxe. Décor d'oiseaux sur des branches et d'insectes voltigeant. Autour de l'orifice une bordure imitant la vannerie.

Belle pièce. Diam. 30 cent.

338 Bol à couvercle en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor sur fond bleu foncé à ornements en or au trait, de quatre médaillons à sujets de paysages animés de figures.

Superbe qualité.

339 Tasse à deux anses, pour bouillon, avec sa soucoupe. Vieux Saxe. Décor polychrome et doré de vues de ports et de paysages animés de personnages. Le couvercle surmonté d'une rose.

Superbe qualité, marquée en or d'un S.

340 Tasse à bouillon à deux anses avec couvercle et plateau. Saxe. Beau décor polychrome et doré de paysages animés de personnages de l'époque Frédéric-le-Grand.
Belle qualité.

341 Tasse à bouillon avec couvercle et avec sa soucoupe. Beau décor polychrome de fleurs.
Belle qualité.

342 Tasse à bouillon à deux anses avec couvercle et son plateau. Saxe. Le décor rose et vert en relief imite le choux rouge avec des feuilles.
Belle qualité.

343 Une paire de tasses avec leurs soucoupes de forme pentalobée. Saxe. Décor polychrome de figures dans le goût de Watteau. Bordures dorées.
Très belle qualité.

344 Tasse avec sa soucoupe. Saxe. Décor polychrome de fleurs sur fond doré.
Jolie tasse.

345 Cafetière sur trois pieds composés de motifs rocailles. Décor polychrome de vues de l'Elbe. Le couvercle est surmonté d'une fleur. — Le couvercle est fêlé.
Très belle qualité. Avec la marque *St* en or.
Voir la planche.

346 Cafetière avec six tasses et leurs soucoupes. Saxe. Décor polychrome et doré de paysages et de personnages, puis de fleurs, en partie en relief.
Belle qualité.

347 Théière de forme quadrilobée en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor de deux compartiments à sujets de couples d'amoureux dans des paysages et de deux autres à fond vert ornés d'un semis de fleurs.

348 Flacon à thé de forme carrée. Saxe. Beau décor polychrome de cartouches à sujets de vues en Allemagne, sur fond vert de mer. Bordures dorées. Couvercle en cuivre doré.
Très belle qualité. Avec le chiffre 50 en or.

349 Pot à lait en porcelaine de Saxe. Sur un fond bleu simulant les écailles d'un poisson, se détachent deux réserves avec des encadrements rocailles en or, où sont représentés en peinture polychrome des jeux d'enfants. Couvercle à décor pareil et avec bouton en forme de fleur. Anse en ébène.

350 Burette en guise d'un singe accroupi tenant un petit dans ses bras; un autre lui grimpe sur le dos et forme l'anse. Porcelaine de Saxe à décor brun et rose au naturel.

Pièce intéressante. Haut. 20 cent.

351 Une paire de flambeaux de forme rocaille, en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Décor en relief et peint de branches fleuries et de bouquets.

352 Une paire de flambeaux pareils, mais sans dorure.

353 Chandelier en porcelaine polychrome de Saxe. Décor de fleurs et de motifs rocailles en relief.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES

354 Pièce de milieu de l'époque Louis XV en PORCELAINE ALLEMANDE. Décor violet et doré de motifs rocailles. Aux quatre côtés il y a des bobèches de chandelle et des petits paniers à treillis.

Pièce curieuse, de belle qualité.

355 Le joueur de flûte. Statuette en PORCELAINE POLYCHROME ALLEMANDE d'un jeune homme en jaquette fleuronnée, s'appuyant sur un tronc d'arbre; son chien est couché à ses pieds.

Haut. 17 cent.

356 Bison poursuivi et mordu par trois chiens. Groupe en PORCELAINE ALLEMANDE Décor polychrome au naturel. — Petite restauration.

Belle qualité. Haut. 9.5 cent.

357 Très beau service à thé, en porcelaine de L'AMSTEL. Le beau décor polychrome est dans le goût d'Ostade. Bordures dorées.

Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier à couvercle, bol, dix tasses avec leurs soucoupes.

Service de première qualité. Avec la marque M. O. L. (Periode du Directeur Moll, 1772)

358 Service à thé en porcelaine de L'AMSTEL. Beau décor polychrome d'oiseaux. Bordures dorées.

Il se compose: théière, pot à lait, bol, petit plat, six tasses avec leurs soucoupes. — Une fêlure.

Belle qualité.

359 Suite de cinq pots-à-fleurs avec leurs soucoupes, en porcelaine polychrome de L'AMSTEL. Décor de figures dans des paysages. — Une soucoupe restaurée.

360 L'acteur. — Statuette en PORCELAINE ANGLAISE (?) polychrome et dorée représentant un comédien dans un rôle dramatique de vieillard.

Fort jolie statuette.

361 Terrine à couvercle avec plateau, en forme d'un choux. Décor rouge et doré. FAIENCE ANGLAISE.
Marquée W. Qualité rare.

362 Théière en FAIENCE ANGLAISE marbrée. Décor doré en relief de ceps de vigne et de grappes de raisins.

363 Théière en FAIENCE BLANCHE ANGLAISE. (Salt-glaze.) Décor en relief de grappes de raisins et de ceps de vigne.

364 Théière en FAIENCE ANGLAISE, de couleur brune très foncée et décorée de quelques rosettes blanches.

365 Saucière en porcelaine de CHELSEA. Décor polychrome en relief de branches et de fleurs.
»Anchor mark."

366 Une paire de petits plats foliformes en pâte tendre de CHELSEA. Décor polychrome au naturel. — Légère fêlure.

367 Une paire d'ecuelles à sorbets de forme polylobée. Porcelaine anglaise (CHELSEA?) Décor polychrome de fleurs en relief.

368 Plateau ovale à deux anses en guise de rinceaux. CHELSEA. Décor de fleurs.

369 Coupe de forme circulaire et plate, sur court pied. Faïence de FAËNZA. Décor brun, bleu, vert et jaune de colonnes cannelées et d'un vase Louis XIII près d'un port de mer.

370 Une paire de très jolies bouteilles piriformes et carrées, à cols élancés et à bouchons. Décor polychrome et émaillé de branches de pruniers et de pivoines avec des oiseaux. PORCELAINE FRANÇAISE.
Qualité belle et rare.

371 Une paire de flacons piriformes et carrées. PORCELAINE FRANÇAISE polychrome et dorée. Décor de branches fleuries. Couvercles pointus, dont un est légèrement restauré.

372 Petit pot à lait à couvercle. Décor émaillé bleu et doré d'objets et de fleurs. PORCELAINE FRANÇAISE.

373 Suite de cinq petites écuelles foliformes. PORCELAINE FRANÇAISE blanche, à bordures dorées.

374 Une paire de magnifiques pots à fleurs à deux anses rocailles. Porcelaine de FRANKENTHAL. Beau décor polychrome de paysages animés de figures. Bordure tressé en relief blanc.
Superbe qualité.
Voir la planche.

375 Pastorale. Groupe en porcelaine polychrome de FRANKENTHAL représentant un berger couché auprès de ses brebis et causant avec une paysanne qui lui offre une poire de son panier.
Très belle pièce, d'une excellente conservation. Haut. 16 cent.
Voir la reproduction.

376 Pastorale. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL, représentant un garçon couché près d'un agneau et causant avec une jeune fille tenant un panier de fleurs.
Très belle qualité; parfaite conservation. Haut. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

377 Groupe presque pareil au nº. précédent mais avec de légères différences. La jeune fille tient une cage et regarde l'oiseau se nicher sur ses genoux; devant elle un panier de fruits.
Très belle qualité; belle conservation. Haut. 12.05 cent.
Voir la reproduction.

378 Le moissonneur. Statuette en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL. Il est debout, occupé à repasser sa faucille. Derrière lui une gerbe de blé.
Belle qualité.

379 Le joueur de cornemuse en ivresse. Statuette de porcelaine polychrome de FRANKENTHAL.
Belle qualité.

380 Le baillie. Statuette en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL, représentant un jeune homme debout avec un papier en main. Près de sa jambe un volume in-folio.
Belle qualité.

381 Femme russe. Statuette en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL. Elle porte un panier rempli de fruits.
Belle qualité.

382 Le sculpteur. Statuette en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL.
Belle qualité.

383 Suite de quatre superbes petits baquets rectangulaires, pour fishes. Porcelaine de FRANKENTHAL à décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches. Les bords sont ajourés. — Une fêlure insignifiante.
Première qualité.

384 Potiche à couvercle servant de pendule. Porcelaine de FÜRSTENBERG. Beau décor violet à sujet d'une vue de parc avec personnages et d'une vue de port en Italie, entourées de motifs rocailles en relief et dorés Sur le couvercle un cupidon tenant une guirlande de fleurs. — Monture en bronze doré.
Fort jolie pièce, de belle qualité.

385 Bacchus assis sur le tonneau. Groupe blanc de FÜRSTENBERG représentant Bacchus légèrement drapé, assis sur un tonneau, le bocal en main; un cupidon remplit une gourde à ses pieds. Base rocaille. Haut. 23 cent.

386 Grand plat en faïence italienne de GUBIO. Décor brun et bleu de Saint Jérôme agenouilé devant un crucifix. Large marli à décor de compartiments remplis d'écailles, de feuillage, etc. — Restauré.
Voir la vignette. Diam. 41.5 cent.

387 Vase à panse aplatie, à court col évasé muni de deux anses et sur piédouche. Faïence à reflet métallique de GUBIO. Décor jaune-brun et bleu de feuillage ornemental et de faux godrons torses. Le pied restauré.
Voir la vignette.

388 Suite de six très belles assiettes en porcelaine de LA HAYE, à marlis légèrement torses. Décor polychrome d'une mare avec des canards. Les marlis décorés de fleurs.
Belle qualité, marquée à la cigogne.

389 Une paire de saladiers en porcelaine de LA HAYE. Au centre un décor de vues de rivière. Le marli ondulé est décoré d'un bleu royal à dorures.

390 Assiette à marli légèrement torse. Porcelaine de LA HAYE. Au centre un décor polychrome de pigeons, les marlis à guirlandes et à compartiments d'un fond bleu royal.

391 Théière, pot à lait, bol. Porcelaine de LA HAYE. Décor polychrome de guirlandes et de fleurs. Bordures bleues dorées.
Belle qualité.

392 Petit service à thé en porcelaine de LA HAYE, à décor polychrome de fleurs. Manufacture de date postérieure. Il se compose de: Théière, pot à lait, sucrier, trois tasses avec leurs soucoupes.

393 Grand plat HISPANO-MAURESQUE à décor brun à reflet métallique de compartiments remplis de fleurs ornementales; dans le centre, sur un médaillon saillant, l'image d'un taureau. — Restauration.

394 Plat en faïence HISPANO-MAURESQUE. Décor brun à reflet métallique. Le bord et le centre sont un peu relevés.

395 Une paire de potiches à couvercles à panses ovoides. Porcelaine polychrome de HÖCHST. Décor de rosaces découpées et de fleurs. — Un couvercle restauré.

396 Brûle-parfum en porcelaine de HÖCHST. En guise d'une potiche à couvercle travaillé à jour à décor de rosaces. Décor polychrome de petites fleurs.
Belle qualité.

397 Série de cinq bustes en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST; trois déesses, un vieillard et un satyre.
Très belle qualité.

398 L'anniversaire. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG, représentant un jeune couple, en train de décorer une obélisque avec des guirlandes de fleurs.
Superbe qualité.

399 La danseuse. Statuette en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG.
Belle qualité. Pièce marquée.

400 Perroquet assis. Figurine en faïence ancienne de MARSEILLE. Curieux décor multicolore.
Marquée: D.P. M. (en violet manganèse)

401 Coupe à couvercle en porcelaine (pâte tendre) polychrome et dorée de CAPO DI MONTI. Décor d'oiseaux et de fleurs en relief.

402 Grande jardinière en faïence de NEVERS. Fond bleu foncé décoré pâte sur pâte de fleurs blanches. Les deux anses tressées en guise de corde.

403 Saucière à deux anses et sur plateau ovale, en porcelaine polychrome et dorée de NYMPHENBOURG. Décor de figures dans des paysages, symbolisant les quatre saisons. Bordure dorée simulant la vannerie.

404 Tasse à couvercle et avec sa soucoupe, en porcelaine polychrome et dorée de NYMPHENBOURG. Décor des armoiries de la Bavière et de quelques fleurs.

405 Plat ajouré en faïence polychrome dans le goût de PALISSY. Décor d'un médaillon au portrait en buste d'une princesse, entouré d'entrelacs, de mascarons et de feuillage ornemental.

406 Sucrier pour saupoudrer. Faïence de ROUEN. Décor vert, bleu, jaune et violet, de figures, d'oiseaux et de rinceaux.
Marqué L. S.

407 Le triomphe de l'amour. Groupe en biscuit de SÈVRES, représentant cupidon debout sur un autel, devant lequel deux femmes font des offrandes de fleurs. Socle, sur trois pieds, en bronze doré dans le style Louis XVI. Haut. 38 cent.

408 Une paire de cache-pots à deux anses en pâte tendre de SÈVRES. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de bordures bleues et dorées.
Très belles pièces, à la marque de l'année 1768 et du décorateur Fontaine.
Voir la vignette.

409 Une paire-de-pots à fleurs, de forme ovale, lobée et à bord dentelé. Porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES. Décor de deux bordures à perles enfilées sur fond vert, entre lesquelles on voit un semis de bluets. Anses et bordures dorées. — Deux restaurations.

410 Burette à anse et à couvercle, en porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES. Sur un fond bleu turquoise se détachent deux réserves entourées de rinceaux en or et remplies de bouquets de fleurs. Le couvercle, dont le bouton fait défaut, offre le même décor.
Belle qualité; avec la marque de l'année 1754.

411 Une paire de tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES. Sur un fond de bleu royal se détache une réserve, encadrée de rinceaux en or, où voltigent deux oiseaux au plumage varié.
Superbe qualité.

412 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES. Décor sur fond bleu soufflé, où se tracent des arabesques en or, d'un médaillon rempli de fleurs et de fruits.
Marque en or de Prevost.

413 Tasse de forme conique et à anse, sur soucoupe creusée au centre. Porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES à décor de bouquets de fleurs dans des motifs rocailles.
Travail de Vavasseur en 1766. — Pâte tendre.

414 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de SÈVRES. Décor, sur fond bleu turquoise orné d'arabesques en or, d'une réserve avec oiseau sur branche.
Belle qualité.
Avec la marque aux deux points.

415 Louis XVI. — Buste en biscuit blanc de SÈVRES. Sur pied bleu décoré d'or. Vers 1840.

416 Suite de trois assiettes, SÈVRES. Décor polychrome et doré de fleurs. — Restaurations et fêlures.
Belle qualité. Avec la marque de Philippe Boucot (1re Periode 1753—1800).

417 Grande tasse à bouillon, avec couvercle et soucoupe en porcelaine de TOURNAY. Décor polychrome de cartouches ornés de scènes champêtres. Le fond est jaune.
Marquée en or.

418 Grand plat en faïence polychrome italienne D'URBINO à décor représentant l'incendie de la ville de Troie. Au revers on lit: *Lin Cendio d Troia.* — Restauré.
Voir la reproduction. Diam. 39.5 cent.

419 Plat en faïence D'URBINO à décor polychrome d'une scène romaine. Au revers on lit: *Leâd roî mare et roalla finestra 1542*. Travail de *Fra Xanto da Rovigo (?)*. — Restauré.

420 Plat en faïence D'URBINO. Décor polychrome d'une scène de l'Iliade. Au revers on lit: *Aeolus immittit ventos iunone precante*. XVIIe siècle. — Légère fêlure.

421 Bachus assis sur son tonneau. — Statuette en faïence D'URBINO à décor bleu et jaune.

422 Déjeuner en porcelaine polychrome et dorée de VIENNE. Décor d'enfants jouant, en grisaille sur fond rose. Le plateau est orné de cupidons portant une guirlande d'après Rubens; autour de ce médaillon des compartiments ornés de chérubins et d'insectes. Ce dernier dessin se répète sur la soucoupe. Une bordure de lotus, vert, lilas et or se retrouve sur toutes les pièces.

Le service, conservé dans un étui, se compose d'un grand plateau ovale, tasse et soucoupe, deux canettes à couvercles et un sucrier. — Quelques défectuosités insignifiantes.

423 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée de VIENNE. Décor de paysans et de paysannes dans des paysages dans le goût de Teniers. Bordures dorées.

Belle qualité de pâte tendre. — Très rare.

424 Assiette en porcelaine polychrome et dorée de VIENNE. Le décor représente Aeneas et Dido dans la grotte. Bordure Empire.

425 Une paire de fort belles tasses avec leurs soucoupes, de forme dentelée et légèrement godronnée. WORCESTER. Beau décor polychrome de fleurs. Bordures bleues dorées.

Superbe qualité.

426 Suite de quatre fort jolies corbeilles à fruits avec couvercles et plateaux. WORCESTER. Beau décor bleu et en relief de fleurs. Les couvercles sont travaillés à jour.

Très belle qualité.

427 Plat et corbeille à fruits en porcelaine de WORCESTER.

Marque L. B. (entrelacés)

FAÏENCE DE DELFT

---

428 Très grande garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts. Forme octogone et entièrement godronnée. Les couvercles sont surmontés de figurines de lion. Beau décor bleu de compartiments et de médaillons avec portraits et paysages avec rivières. Haut. 60 cent.

Très belle garniture provenant de l'atelier de Paulus van der Burgh.

Voir la reproduction.

429 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor polychrome et doré d'un fond noir sur lequel se détachent des Kakemonos déroulés, de réserves chargées de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Quelques restaurations.

Belle qualité d'un beau dessin.

430 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une grue dans une mare entourée de plantes aquatiques. Bordure en relief. — Restaurations.

Marquée AP (monogramme) (A. Pennis le jeune).

431 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux vases de forme bouteille, à longs cols élancés avec un bouton. Forme godronnée. Très beau décor rouge, bleu et vert de jardinières, de lambrequins et de fleurs. — Une fêlure et une restauration.

Superbe qualité avec la marque de : Lambertus van Eenhoren.

Voir la reproduction.

432 Une paire de très beaux vases de forme bouteille et godronnée. Les cols élancés à renflement. Beau décor rouge, bleu et vert à compartiments chargés d'arbustes fleuris sortant des rochers. Fond quadrillé. — Une fêlure et une restauration.

Superbe qualité.

Voir la planche.

433 Une paire de potiches couvertes de forme octogone et godronnée. Beau décor rouge, bleu, vert et jaune d'un bambin chinois assis dans un jardin. — Quelques restaurations.

Belle qualité.

434 Une paire de potiches couvertes de forme octogone et godronnée. Décor bleu à compartiments de jardinières et de fougères. Les couvercles ont des figurines de lion.
Belle qualité.

435 Une paire de potiches couvertes, de forme carrée à coins coupés. Décor polychrome et doré de paysages et de jardins. Le couvercle est surmonté d'une figurine du chien de Fô. — Manufacture de date postérieure. — Une fêlure et une restauration.

436 Une paire de porte-bouquet à panses piriformes et à col élancé. Beau décor bleu dans le goût chinois de lambrequins, de guirlandes et de fleurs. — Une pièce restaurée.
Très belle qualité avec la marque d'Antoine Kruisweg.

437 Porte-bouquet piriforme. Beau décor bleu de compartiments chargés de fleurs.
Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra.

438 Porte-bouquet pareil, mais un peu plus petit.

439 Une paire de vases de forme bouteille avec col interrompu par un bouton. Décor bleu dans le style chinois.

440 Une paire de petits vases de forme bouteille à cols élancés. Décor bleu de vases, de jardinières et d'oiseaux.

441 Une paire de plaques ovales en hauteur à bords légèrement ondulés. Beau décor polychrome à sujet d'une pastorale.
Très belle qualité.

442 Une paire de très belles plaques ovales en hauteur, à bords ondulés. Beau décor polychrome d'un grand vase rempli de fleurs et d'oiseaux.
Superbe qualité. — Avec la marque B. S. M. (non déterminée)

443 Une paire de plaques en hauteur. Le décor bleu représente une fille assise au bord d'une rivière. La bordure est composée de rinceaux de feuillage en haut relief et décorée de vert, de bleu foncé et de jaune.

444 Grande plaque ovale en largeur. Le beau décor bleu représente une grande chambre richement meublée où plusieurs dames sont occupées à la toilette d'une amie. Une autre entre par la porte, suivie d'un valet.
Très belle qualité.

445 Belle plaque de forme bizarre en hauteur, à bords dentelés. Décor d'un grand vase rempli de pivoines, de chrysanthèmes, de tulipes, d'oeillets, etc. Bordure de feuillage sur fond bleu foncé. Datée au revers 1760.
Belle qualité.

446 Plaque ovale en hauteur. Beau décor rouge, bleu, vert et jaune représentant une dame dans son jardin.
Très belle qualité.

447 Plaque en hauteur. Le décor bleu représente Adam et Eve chassés du Paradis. La bordure en relief est décorée de vert et de jaune.
Très belle qualité.

448 Plaque ovale en hauteur avec bordure en relief. Le décor bleu représente un chantier où l'on est occupé à bâtir un navire. Dans l'eau un trois-mâts. Dans le fond des maisons. En bas on lit: *het schip wort opgetimmer* Ao 1764.
Belle qualité.

449 Belle plaque carrée à coins coupés. Au centre un médaillon à sujet de marine entouré de quatre petits médaillons à décor bleu se détachant sur un fond polychrome de coquilles, de fleurs et de feuillage.
Superbe qualité.

450 Plaque de forme carrée à coins coupés. Le décor bleu représente une dame chinoise avec un petit garçon dans un jardin.
Belle qualité.

451 Plaque ovale en hauteur. Décor polychrome d'une dame dans son jardin.
Belle qualité.

452 Petite plaque en largeur. Beau décor polychrome d'un vase de jardin dans un encadrement de motifs Louis XIV.
Belle qualité.

453 Le vielleur. Jolie statuette décorée de rouge, bleu, vert, violet et jaune.
Belle qualité.

454 Encrier de forme rectangulaire contenant l'encrier, sablier, chandelier et baquet à plumes. Riche décor polychrome et doré de fleurs et de rinceaux sur fond bleu pour la partie supérieure. Sur le devant des lambrequins, des oiseaux et deux plumes Sur les trois autres faces des branches fleuries et des animaux dans le goût chinois.
Superbe travail dans le goût de Pynacker.
Voir la reproduction.

455 Aiguière avec bassin. Forme godronnée. Très beau décor rouge, bleu, vert et jaune, d'oiseaux parmi les pivoines et les chrysanthèmes, et de lambrequins. — Fêlures et restaurations.
Superbe pièce de première qualité, provenant sans doute de l'atelier d'un des grands-maîtres céramistes de Delft.
Voir la planche.

456 Une paire de burettes de forme godronnée. Beau décor bleu de bandes de lambrequins et de rinceaux de feuillage. — Légères défectuosités.
Superbe qualité avec la marque de Augustyn Reygens.

457 Burette dite »Stortenbeker," Beau décor bleu de cerfs dans un parc. Le col est travaillé à jour.
Très belle qualité. — Pièce rare.

458 Burette dite »Stortenbeker." Beau décor bleu de branches de fleurs. Le col est entièrement travaillé à jour.
Belle qualité.

459 Burette à col travaillé à jour, dite »Stortenbeker." Beau décor bleu de lambrequins et de fleurs. — Légère défectuosité.
Belle qualité.

460 Une paire de bouquetiers, à cinq tuyaux et à deux anses. Décor rouge, bleu, vert et violet de fleurs et de feuillage. — Une restauration.
Très belle qualité.

461 Une paire de jardinières de forme ovale et godronnée. A deux anses. Beau décor bleu de lambrequins, de rinceaux et de fleurs.
Très belle qualité, à la marque de L. van den Eenhoorn.

462 Ecuelle à deux anses. Très beau décor polychrome et doré d'oiseaux et de fleurs. — Restaurée.
Superbe qualité avec la marque d'Augustyn Reygens.

463 Dos de brosse. Décor brun, vert et bleu d'un paysage chinois avec pagode au bord d'un lac.
Intéressant spécimen comme couleur.

464 Dos de brosse. Décor vert, violet, jaune et brun d'un oiseau perché sur une branche de pivoines.
Très beau spécimen.

465 Dos de brosse. Au centre une vue de paysage chinois en bleu. Bordure polychrome de fleurs.
Très belle qualité.

466 Une paire de charmants plats à fraises avec leurs plateaux. Superbe décor bleu de fleurs et de figures.
Très belle qualité avec la marque de Johannes van Duyn.

467 Baquet à pain de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'un saule pleureur et de pivoines. Marli en relief de rinceaux.
Belle qualité. Marqué L. P. K.

468 Baquet à pain à décor bleu. Au fond un paysage avec une rivière animée de barques à voiles. Aux bords des réserves avec des chrysanthèmes. Le marli à décor en relief. — Restauré.
Beau spécimen. Marqué L. P. K.

469 Panier à pain. Le marli est entièrement travaillé à jour et décoré de rinceaux. Dans le fond un grand bouquet de fleurs. Décor bleu. — Restauré.
Belle qualité.

470 Panier à pain à décor bleu. Le marli est entièrement travaillé à jour. A quatre anses. — Restauré.
Belle qualité de la faïence de Makkum.

471 Plat à barbe. Beau décor bleu de marines et de paysages dans des encadrements de motifs rocailles en relief.
Belle qualité; marqué »Blom pot" (Le pot de fleurs.)

472 Pot à tabac de forme carrée à coins coupés. Beau décor de cartouches à sujet de marines et de paysages sur fond fleuronné.
Très belle qualité avec la marque de Elisabeth Elling.

473 Pot à tabac. Beau décor bleu relatif à la tabacologie; des nègres préparant le tabac; une chambre avec des fumeurs, etc.
Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra.

474 Une paire de saucières. Anses et bords décorés de motifs rocailles. Décor bleu de fleurs.
Belle qualité avec la marque de Pieter Parée (1764).

475 Une paire de beurriers à couvercles, de forme octogone. Beau décor rouge, vert, jaune, violet et doré de guirlandes, de fleurs et d'arbustes. Les couvercles surmontés d'un colimaçon. Deux restaurations.
Belle qualité avec marque non déterminée: V.

476 Beurrier à couvercle. Décor polychrome et doré de fleurs et d'oiseaux. Sur le couvercle une figurine de lion.
Belle qualité.

477 Une paire de beurriers. Beau décor polychrome et doré d'une vue de village, situé au bord d'une rivière. — Une restauration.
Belle qualité.

478 Suite de cinq grands plats. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs et de fougères. Bordure enguirlandée.
Belle qualité. Diam. 34 cent.
Pièces très décoratives.

479 Une paire de beaux grands plats. Décor bleu au centre d'un vase de jardin rempli de fleurs et de plantes, dessin qui se répète sept fois dans des compartiments sur le marli.

Très belle qualité, non marquée mais provenant sans doute d'une des meilleures fabriques. Diam. 39 cent.

480 Une paire de plats. Décor polychrome d'un vase dans un noeud de rubans. Louis XVI. Bordure à dessin de guirlande.

481 Très beau plat creux de forme godronnée et dentelée. Décor rouge, vert, violet et doré de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à lambrequins. — Fêlé.

Superbe qualité avec la marque de Jacobus Pynacker.

482 Grand plat. Le beau décor bleu représente un chrétien sur son lit de mort. Dans le marli on lit: ZIET EEN CHRISTEN OP ZIJN STERFBED. — SALIG ZIJN DE DOODE, DIE IN DEN HEERE STERVE, VAN NU AEN: SY RUSTEN VAN HAREN ARBEYD, etc. Au-dessous de la scène les vers suivants:

Nu sie ik reets met sterk verlangen
De Kroone der Regtveerdigheyd
My toegebracht: om die t ontfangen
Met hen voor wien sulx is bereijd.

Le marli à décor de chérubins. — Restauré.

Beau plat avec la marque de Frédéric van Hesse. (La fabrique la »Rose").

Le décor est tiré de l'ouvrage »*Le Miroir bour bien mourir*" avec eaux-fortes par Schoonebeek.

483 Grand plat. Beau décor bleu d'une éspèce d'arcature qui sert d'encadrement à une confession de la foi. Daté: anno 1728 de 8 maant den 8 dagh. (8 Août 1728). — Restauré.

Beau plat marqué »Roos".

484 Grand plat. Beau décor polychrome de quatre compartiments cordiformes chargés de fleurs, sur fond vert.

Très belle qualité avec la marque de Jan Jansz van der Laen.

485 Grand plat. Beau décor jaune et violet imitant l'Urbino. Au centre un médaillon avec une vue de port. Entourage d'animaux, d'oiseaux et de rinceaux de feuillage. — Restauré.

Diam. 37 cent.

486 Grand plat. Décor bleu d'un faisan au bord de l'eau, parmi les fougères. Le marli à compartiments de fleurs.

487 Plat. Décor bleu de fleurs. Au centre une cartouche: vue de village situé au bord d'une rivière.

Avec la marque de Jan Theunis Dextra (le jeune).

488 Charmante assiette. Beau décor rouge, bleu et doré d'un coin de jardin avec clôture sur laquelle un oiseau parmi les fleurs. Marli à lambrequins.
Superbe travail avec la marque d'Adam Pynacker.

489 Assiette. Beau décor polychrome d'un coin de jardin avec grille. On y voit deux oiseaux parmi les fleurs.
Très belle qualité à la marque de Jan Jansz. van der Laen. (1675—1681).

490 Assiette. Beau décor polychrome de quatre réserves cordiformes chargées de fleurs sur fond vert.
Très belle qualité à la marque de Jan Jansz. van der Laen. (1675—1681).

491 Une paire de belles assiettes. Beau décor bleu de paysages avec figures. — Une fêlure.
Belle qualité marquée R. (Fabrique la »Rose").

492 Une paire d'assiettes. Décor au naturel d'une grappe de raisins entourée de ceps de vigne.
Belle qualité, marquée à la hache.

493 Suite de trois assiettes. Beau décor bleu d'un coin de jardin avec clôture entourée de fleurs. Marli à décor de guirlandes.

494 Deux assiettes, l'une à décor bleu d'un oiseau près d'une pivoine, l'autre représentant un coin de jardin.
Une pièce marquée à la hache (J. Brouwer).

495 Une paire de mules. Décor bleu.

496 Pot à fleurs. Décor bleu de syrènes, de vaisseaux, etc. — Restauré.

ARGENTERIE XIIIE—XVIIIE SIÈCLES

497 CROIX PROCESSIONELLE, très primitive et remontant au XIIIe siècle. Elle est en vermeil, aux bras de forme losangée, décorés de têtes de chérubins dans des compartiments; trois de ces bras se terminent en médaillons dont deux sont décorés de trois feuilles d'acanthe. Ils contiennent chaque une croix destinée à contenir des reliques, dont on lit le titre au revers en ces termes: „dit is van sente Fillips cruus," „dit is van sente Audries cruus" et „dit is van sente Peters cruus." La face présente un médaillon ovale décoré de grains, d'étoiles et d'une croix. Cette croix est tenue par un manche plaqué d'argent, finissant en forme de boule.

Cette croix précieuse et remarquable provient des Jansénistes d'Ysselstein. Le médaillon au centre est en bronze doré et de forme archaïque. Les bras avec leurs décor de chérubins aux ailes croisées datent probablement du XIIIe siècle. Les inscriptions en caractères gothiques datent du XIVe ou XVe siècle. Un tel décor typique de chérubins fait beaucoup penser aux ornements de livres d'heures du XIIIe.

Voir la vignette.

498 Le corps du Christ en argent ayant été attaché à la croix précédente. Belle statuette en ronde bosse. Avec des restes de dorure.

Très beau travail néerlandais du XVIe siècle.

499 Grande croix processionelle en argent repoussé et gravé des symboles des quatre évangelistes, de saints et de feuillage. En bas un bouton sexagone, décoré de contreforts et de dais gothiques.

Travail espagnol du commencement du XVIe siècle.

Haut. 80 cent.

500 Ostensoir en vermeil. Le cadre de l'Hostie, décoré de rayons de soleil dans un cercle à têtes de chérubins et de palmettes, repose sur un pied à deux étages, l'un octogone, l'autre cylindrique et accosté de volutes. Ils sont séparés par une bande de têtes de chérubins. Large base à décor de fruits. XVIIe siècle.

Poids brut 2280 gr.

501 Calice en argent sur pied en cuivre doré. La coupe évasée repose sur un pied sexagone interrompu par un nœud aplati à quatre facettes portant inscriptions (nielles). Sur la base lobée les figures gravées de saints, de moines et d'une dame. — Travail italien du XVIe siècle. Haut. 19 cent.

502 Calice en vermeil avec coupe conique en argent blanc à l'extérieur. Il repose sur une tige interrompue par un nœud aplati à six boutons gravés à motifs de feuillage et montant d'une base sixlobée. XVIe siècle. Poids 332 gr.

503 Calice en argent sur pied en cuivre doré. La tige sexagone et émaillée est interrompue par un nœud à six chatons décorés d'images de Saints en émail translucide. Base gravée à six lobes. — XVIe siècle. Haut. 17 cent.

504 Nœud ou bouton d'un pied de calice à huit facettes. Décor ogival sur le corps et fleuron sur les facettes. Travail gothique en vermeil.

505 Coupe à encens en forme de la coque d'un navire gothique. Les parois simulent des planches clouées. Sur le dessus et sur le couvercle, qui sont entourés d'une bordure de volutes, des ornements gravés de cartouches et de cuirs. Piédouche a patte ornée de boutons repoussés.

Travail gothique du XVIe siècle. Poids 705 gr.

506 La Fuite en Egypte. Groupe de la Sainte Famille et d'un ange passant devant un arbre fleuri. Sur socle rectangulaire à coins coupés à décor repoussé et gravé de godrons, de volutes et de feuilles; il repose sur quatre pieds ornés de têtes de chérubins. Poids 1340 gr.

507 Une paire de statuettes de rabatteurs de gibier en bronze doré et en argent. Ils sont vêtus de longs habits descendant jusqu'aux genoux et munis de capuchons pointus; ils sont coiffés de bonnets et portent des bas courts laissant les genoux à nu. De leurs ceintures pendent une besace, une gourde et de la volaille morte. Ils tiennent une massue et une lanterne à rubinglass aux mains. Les têtes, les mains et les genoux sont en argent blanc. Socles rectangulaires, lobés aux deux extrémités et couvert de oiseaux morts.

Une paire de très intéressantes statuettes.

Travail allemand du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

508 Une paire de statuettes d'un paysan et d'une paysanne suisses debout, des porte-paniers au dos. Ils tiennent des grappes de raisins et des melons en main. Ils sont coiffés de grands bonnets plats, et portent de jolis costumes à crevés. Les socles sont décorés de deux rangées de feuilles et reposent sur trois volutes. — Travail allemand. Haut. 19.5 cent.

Voir la reproduction. Poids 682 gr.

509 Coupe en guise d'un paysan suisse portant un panier rempli de grappes de raisins sur le dos; il est vêtu d'une veste à manches ornées de crevés et d'un pantalon serrant. Debout sur une hauteur, il s'appuie sur un bâton et mène un chien par une corde.

Intéressant travail suisse. Cette remarquable statuette provient de l'ancienne collection van Loon à Amsterdam. Poids 1340 gr.

Voir la vignette. Haut. 24.5 cent.

510 Canette à bière en pierre dite de térébenthine, montée en vermeil. Elle est de forme cylindrique et plus étroite à son ouverture qu'à sa base. La base est sertie de deux moulures, l'une gravée, l'autre découpée. Le long du pourtour court une bande gravée d'un ornement imitant des disques enfilées et s'élargissant au dos et au devant en cuirs découpés. Autour de l'orifice une frise finement gravée d'arabesques et munie d'une contrebordure découpée. A l'anse, affectant la forme d'un poisson, se rattache le couvercle monté à pivot; il est décoré de godrons et de boutons et de six consoles adossées en haut.

Très beau travail allemand du XVIe siècle. Haut. 18.5 cent.

Poincons: monogramme A M et un écusson avec une boucle accostée d'un 8 et d'un 9 (1589?)

Voir la vignette.

511 Grand broc de forme ovale en ivoire sculpté en haut-relief. Ce décor représente la déesse Pomone assise et tenant une corne d'abondance. Elle est entourée d'un groupe de cupidons apportant des fruits. De l'autre côté du pourtour sculpté on voit Bacchus au milieu d'enfants qui apportent des grappes de raisins. Il repose sur une base en vermeil, ornée de fruits au repoussé. L'orifice est encadré d'une bande de vermeil. Le couvercle est orné d'une bordure de feuillage et de fruits autour d'une camée en agate grise, gravée à l'intaille; le dessin représente Vénus et Mars. L'anse est formée par un cariatide composé d'un jeune bacchant tenant des fruits.

Superbe travail allemand du XVIIe siècle. Haut. 23.5 cent.

Plusieurs poinçons.

Voir la planche.

512 Grand broc en argent ciselé. Le pourtour est décoré de cupidons faisant e.a. de la musique. Ce décor est ciselé en haut relief sur fond martelé. Le couvercle qui contient une jolie plaque, est orné d'une bordure repoussée de fleurs, comme aussi la base. L'anse est en forme d'un rinceau stylé.

Superbe travail allemand du XVIIe siècle. Haut. 20 cent.

Plusieurs poinçons, p. ex. un écusson trilobé aux initiales I B surmontées d'une étoile.

Voir la planche.

513 Coupe circulaire reposant sur un pied balustre. Le dessus de la coupe est décoré au repoussé d'une bordure de cartouches et de médaillons à cuirs découpés, encadrant un médaillon à motif d'étoiles saillantes. Le pied est orné de trois consoles adossées, terminées à leur partie supérieure par des têtes de dragons. Le dessous du pied porte un décor de bouquets de fruits et de médaillons et un joli rang de petits godrons.
Très beau travail hollandais du XVIIe siècle. Poids 298 gr.
Poinçon d'Amsterdam et une H majuscule.
Voir la planche.

514 Broc en argent blanc et en vermeil, décoré sur le pourtour de Vénus, Adonis et de chérubins en relief. Sur la base une rangée de godrons et le couvercle orné de fleurs et de feuillage au repoussé. Poids 728 gr.
Beau travail russe du commencement du XVIIIe siècle, au poinçon de Moscou de l'année 1769.

515 Broc en argent blanc et doré, reposant sur trois pieds sphériques en guise de fruits. Il est décoré sur le pourtour d'un paysage au repoussé où l'on voit les frères mettant Joseph dans un puits. Sur le couvercle une représentation de Joseph assis sur un trône et recevant ses frères. Environ 1700. Poids 848 gr.

516 Broc en vermeil à décor en argent blanc. Le pourtour est décoré de rinceaux de feuillage encadrant une plaquette en porcelaine à décor polychrome d'un jeune officier à cheval. Sur la base et sur le couvercle un décor de feuillage et de mascarons. Au milieu du couvercle une monnaie au buste de Johann Friederich Duc de Brandebourg. Anse ornée de deux masques. — XVIIe siècle.
Poinçons: un écusson avec 3 tourelles pointues et accostées; un monogramme avec G L entrelacés. Poids brut 890 gr.
Voir la vignette. Haut. 20 cent.

517 Grand gobelet à décor gravé des portraits des princes d'Orange: Frédéric Henri, Guillaume II et Guillaume III. En bas une mer avec des vaisseaux.
Poinçon de la Hollande. Poids 438 gr.

518 Broc de forme droite, composé de 27 escalins au navire dit »Scheepjesschellingen" de Westfrise. La base et le couvercle ornés de cannelures. Au centre du couvercle deux écussons accolés aux initiales K. M. et W. I. Le pivot de l'anse orné d'une sirène. Vers 1690.
Beau travail frison au monogramme W. D. B., fait à l'occasion de l'expédition de Guillaume III en Angleterre. Poids 382 gr.

519 Broc de forme cylindrique. Sur le pourtour un décor gravé représentant un campement près d'une ville assiégée. Sur le couvercle deux écussons accolés et timbrés. Intérieur en vermeil. Vers 1700.
Poinçon au monogramme D B. Poids 298 gr.

520 Bocal en vermeil à couvercle. Il est de forme cylindrique et légèrement évasé vers son orifice. Beau décor au repoussé de volutes et de trois têtes ailées de chérubins; autour de l'orifice une frise gravée d'arabesques et vers le bas un rang de godrons. Pied balustre à trois petites consoles et base à deux étages ornés de cuirs découpés. Couvercle au même genre de décor et surmonté d'une statuette de guerrier romain tenant lance et bouclier avec écusson gravé.

Superbe travail d'Augsbourg de la fin du XVIe siècle.
Poinçons d'Augsbourg, e.a. Poids 473 gr.
Voir la planche. Haut. 32.5 cent.

521 Grand bocal à couvercle en argent doré. Le gobelet s'évasant et serré au milieu est décoré de godrons alternant avec des cuirs et des fleurs. Socle élevé composé d'un pied balustre à trois anses et d'une haute base au même décor que le gobelet. Couvercle à bord ondoyant et à décor repoussé, surmonté d'un bouton feuillagé.

Beau travail russe au poinçon de Moscou. — Poinçons : 1, un écusson avec St. George à cheval et avec la date 1743 : 2, un monogramme M K : 3, un monogramme C G. Poids 762 gr.
Hauteur 38.5 cent.

522 Bocal à moulin. La coupe de forme conique est décorée au repoussé de cuirs découpés, de bouquets de fruits et de limaçons. Elle est surmontée d'un moulin muni d'un cadran en vermeil qui indique le nombre de bocaux à vider; une échelle d'où descend un homme, conduit vers une porte dans laquelle se trouve le meunier.

Spécimen fort intéressant de l'orfèvrerie hollandaise au XVIIe siècle.
Poinçon d'Amsterdam. Poids 255 gr.
Voir la reproduction. Haut. 22 cent.

523 Bocal en argent, nommé *bois-tout*. La coupe est décorée de godrons allongés et surmontée d'une clochette accrochée dans deux cercles entrecroisés. Là-dessus on voit la figurine d'un poisson chimérique et ailé, supportant une rouette flanquée par deux termes figurant des hommes. Poids 207 gr.
Voir la reproduction. Haut. 23 cent.

524 Coupe en forme de coquille sur pied élevé. La coupe est surmontée d'une figurine de griffon. Tige ornée de feuillage découpé et de trois consoles adossées. Base décorée de godrons.

Travail intéressant du XVIe siècle. Curieux poinçons. Poids 232 gr.
Haut. 21 cent.

525 Gobelet en vermeil sur pied élevé. La coupe cylindrique et légèrement évasée vers son orifice est décorée au repoussé de cuirs découpés et contournés entremêlés de mascarons, de fruits et de draperies. Elle repose sur un pied balustre orné de trois petites consoles. Base à deux étages, ornée au même genre de décor que le reste du gobelet.
Très beau travail du XVIe siècle. Poids 292 gr.
Plusieurs poinçons. Haut. 26 cent.

526 Petit gobelet de forme cylindrique reposant sur une patte dorée, légèrement bombée et décorée de feuillage repoussé. La partie supérieure est décorée d'une frise dorée à décor gravé de rinceaux et de trois médaillons à têtes d'hommes. Sur la panse sont gravés les initiales: F D V X Poids 118 gr.
Haut. 7.5 cent.
Joli travail suisse vers 1600.
Poinçon d'un écusson et du chiffre N R.

527 Gobelet de forme cylindrique et légèrement évasée. Autour de l'orifice deux frises à décor gravé de rinceaux et de trophées de branches, d'oiseaux et d'insectes. Au-dessous de celles-ci une zone à décor de figures d'un boulanger, d'un cavalier à cheval, d'un berger, etc. Avec l'inscription: »Eert goedt baven ael".
Poids 222 gr.

528 Gobelet de forme cylindrique reposant sur un pied balustre orné de godrons et flanqué de deux anses se terminant en têtes de dragons. Sur le gobelet sont gravé deux écussons accolés, l'un à guerrier romain, l'autre au pélican s'ouvrant la poitrine. XVIIe siècle. Poids 120 gr.
Haut. 10 cent.

529 Gobelet de forme circulaire et évasée. Décor gravé de trois cartouches à cuirs découpés contenant des figures de femmes symboliques. La base est ornée de deux jolies bordures, découpée et ciselée; la patte à décor de volutes et têtes de chérubins. Commencement du XVIIe siècle. Poids 142 gr.

530 Petit gobelet en vermeil, de forme cylindrique et légèrement évasée. Une simple moulure court autour de l'orifice. XVIIe siècle.
Poids 73 gr.

531 Buire à anse et à couvercle, sur pied élevé. Décor ciselé et martelé de motifs rocailles et de fleurs. Sur le couvercle un petit vase formant bouton. Louis XV.
Belle pièce, avec poinçons aux monogrammes I H D et A. C. L.
Voir la reproduction. Poids 792 gr.

532 Coupe circulaire en vermeil sur pied balustre. Elle est décorée à l'intérieur d'une représentation ciselée de Saint Jean écrivant sur l'île de Pathmos en voyant apparaître le monstre à sept têtes.

533 Corne couverte de velours et montée en argent d'un couvercle à écusson d'armoiries gravé avec légende: *Dirk Van Der Sluys Den 28 Augustus 1648.* Elle se termine dans une tête de chimère dont la gueule est fermée par un couvercle à levier en forme de dragon. XVIIe siècle.

534 Grande corne de corporation avec monture en argent de deux bandes et d'une pointe à joli décor gravé de rinceaux de feuillage et de fleurs. Chaîne en argent. XVIIe siècle.

535 Corne de corporation, montée à l'orifice et au bout de deux bordures en argent à décor gravé de rinceaux. Chaîne également en argent XVIIe siècle.

536 Insigne d'archer de forme carrée et attaché à une chaîne. On y voit gravé une image de St. Sébastien et un emblême de deux mains jointes, avec devises: »*Sinte Sebastiaen / Alsoo hier wort vertelt / Is aldus wilt verstaen / Doorschoten op 't velt*" »*Jan Laurisse Zuythoff Den 6 Octob. 1699.*" Poids 80 gr.

537 Grande chaîne composée de plaquettes ciselées et découpées, unies par des doubles chaînons. Elle se ferme par une belle boucle à décor d'une tête de femme et de consoles. Commencement du XVIIe siècle.
Belle chaîne. Poids 208 gr.

538 Insigne d'arbalétrier en forme d'un oiseau couronné, pendant d'une chaîne avec anneau portant la légende: *Dit is die scut van Sint Goris.* En bas une plaque au nom de *Johannis Snellaars Koning van St. Joris in Oirschot 1810.* Commencement du XVIIe siècle. Poids 162 gr.

539 Poivrier affectant la forme d'un oiseau debout sur un socle ovale. Le plumage est gravé et deux rubis forment les yeux. Poids 118 gr.

540 Poivrier en forme d'un oiseau debout. Décor de plumage gravé et de deux yeux en rubis. Poids 98 gr.

541 Boussole et cadran solaire à chiffres et décor gravés. Au revers des noms de villes avec indications astronomiques. Adresse de: *Butterfield A Paris.* XVIIe siècle. Poids brut 28 gr.

542 Grand plateau de forme ovale et muni à deux bouts d'anses ajourées à décor de feuillage. Le centre est occupé par une représentation au repoussé de Bacchus ivre entouré de bacchantes, de satyres et d'enfants. Ce médaillon est encadré par une épaisse bordure ajourée à décor de rinceaux feuillus et d'une contre-bordure d'oves.

Beau travail Louis XIV. Poinçons: un double aigle couronné et un écusson avec un V. Poids 1295 gr.

Voir la vignette. Longueur 67, largeur 36.5 cent.

543 Grand plateau de forme ovale à décor au repoussé d'une épaisse bordure de fruits et d'oiseaux. Au centre on voit un paysage italien à ruines, animé de deux bergers dont un joue de la flûte et d'un paysan portant un panier. XVIIIe siècle. Poids 1380 gr.

Longueur 52, largeur 47 cent.

544 Garniture à dîner en vermeil, composée de cuiller, fourchette, couteau, petite boîte à couvercle, gobelet et petit gobelet. Décor ciselé de motifs rocailles. Conservée dans un étui. Louis XV.

Travail d'Augsbourg, aux initiales I L.

545 Garniture à dîner et de voyage, en vermeil, composée d'une cuiller, fourchette, couteau, fourchette à viande, petite cuiller, petit gobelet et boîte. Décor ciselé de motifs rocailles et de fleurs. XVIIIe siècle.

Travail d'Augsbourg, aux initiales I E N.

546 Garniture pour café, composée d'un plateau en forme de feuille de vigne, d'un cendrier de la même forme et de deux supports rocailles pour une tasse en porcelaine dorée et un verre gravé. Décor de chinoiseries. Louis XV. Poids 656 gr.

Intéressant travail d'Augsbourg, aux initiales K et I I A.

547 Une paire de salières en verre avec monture en argent blanc et doré de bordures découpées et de termes; huit pieds en forme de volutes. Commencement du XVIIe siècle.

— Curieux poinçons.

548 Fourreau à deux couteaux, en vermeil. Décor d'argent filigrané et de six consoles au bout. Chaîne en argent. Poids 278 gr.

549 Nécessaire contenant couteau, fourchette, cuiller et coupe à boire en vermeil à joli décor gravé, dans le goût oriental, de rinceaux et de fleurs. Le nécessaire est en cuir estampillé. XVIIe siècle.

Intéressant travail d'Augsbourg, aux initiales V B.

550 Nécessaire de pharmacien en forme d'un étui en gaîne. Décor de motifs rocailles. Poids 30 gr.

551 Salière de forme triangulaire, reposant sur trois consoles en forme de femmes chimériques. Au milieu une statuette de guerrier romain. Modèle du XVIe siècle.

552 Une paire de vases à deux anses, à panses godronnées et ornées de deux mascarons de femmes. Une rangée de godrons en vermeil sépare le corps de la base carrée à coins lobés. Anses feuillagées en vermeil. Poids 1209 gr.

553 Tabatière de forme oblongue. Sur le dessous et sur le couvercle deux vues gravées de Zaandam et d'Amsterdam. Poids 208 gr.

554 Gobelet de forme ovoïde, à deux anses en guise de bêtes chimériques grimpantes. Il repose sur une t'ge à noeud avec large base circulaire. Poids 390 grammes.

555 Petit gobelet en vermeil niellé. Travail persan du XVIIe siècle.

556 Boîte à odeur affectant la forme d'une autruche, ciselée au naturel. Poids 65 gr.

557 Couteau à deux manches en argent et tournant à pivot, destiné à couper le siri des javanais. Lames à décor de filets de cuivre.

558 Fermoirs de livres à décor d'écussons et de figures. 6 Pièces. Poids 140 gr.

559 Sifflet d'enfant pendant d'une chaîne et surmonté d'une sirène en haut relief. Cinq clochettes y sont attachées. Louis XIV. Poids 140 gr.

560 Monture de bourse de dame avec agrafe. Décor ciselé de la circoncision et de figures dans le feuillage. Louis XV.
Poinçon d'Amsterdam. Poids 290 gr.

561 Reliure de livre à décor repoussé de l'Anonciation et de la Nativité. Bordures rocailles. Poids 256 gr.

562 Lot de monnaies et de médailles (Johan van Oldenbarnevelt, les frères de Witt, etc.) Poids 246 gr.

---

563 Corbeille à pain de forme ovale et à deux anses. Paroi ajouré à décor gravé de rinceaux de fleurs. Les bordures d'en haut et d'en bas et les anses ciselés à motifs rocailles et de fleurs. Louis XV.
Très beau travail hollandais, au poinçons d'Amsterdam, de la Hollande et aux initiales R. B. Poids 1430 gr.
Voir la reproduction.

564 Corbeille à pain de forme ovale. Paroi ajouré et gravé, décoré de guirlandes et de deux médaillons à têtes de Romains. Bordures en anses perlées. Quatre pieds en forme de griffes tenant une boule.
Beau travail Louis XVI.
Poinçons d'Amsterdam, de la Hollande et des initiales B. S.
Voir la reproduction. Poids 1180 gr.

565 Corbeille à pain de forme ovale. Paroi ajouré à décor gravé de fleurs et de feuillage. Anses, deux cartouches et les bordures d'en haut et d'en bas composés de motifs rocailles.
Beau travail Louis XV. Poids 777 gr.
Voir la reproduction.

566 Corbeille à pain de forme ovale. Paroi réticulé et gravé simulant un treillis entremêlé par un entrelac. Anses et bords à bordures perlées. Quatre pieds en forme de griffes tenant une boule.
Beau travail Louis XVI. Poids 540 gr.
Voir la reproduction.

567 Corbeille de forme ovale et à deux anses. Au centre se dresse la tige fleurie d'une tulipe. Les parois sont ajourés à décor gravé de fleurs. Louis XV.
Poinçons de La Haye et de la Hollande. Poids 468 gr.
Voir la reproduction.

568 Corbeille de forme ovale et à deux anses. Au centre se dresse une tige fleurie de tulipe. Parois ajourés simulant un treillis. Bords supérieurs et inférieurs en guise de branches. Louis XV.
Poinçons de La Haye et de la Hollande. Poids 487 gr.
Voir la reproduction.

569 Petite corbeille de forme ovale, à deux anses et sur quatre petits pieds cannelés. Paroi découpé d'ovales unis; bordures perlées. Louis XVI. Poids 140 gr.
Joli modèle au poinçon d'Amsterdam et au majuscule B.

570 Corbeille de forme ovale, à deux anses. Elle est entièrement ajourée en guise d'un treillis décoré de fleurs. Louis XV.
Au monogramme D. W. couronné. Poids 140 gr.

571 Petite corbeille de forme ovale, sur piédouche et à deux anses. La patte et la bordure supérieure à décor découpé de feuilles. Louis XIV.
Poinçons de Delft et de la Hollande. Poids 120 gr.

572 Petite corbeille de forme ovale, à deux anses mobiles et sur quatre pieds. Elle est légèrement torse et porte un décor découpé de feuilles à son bord supérieur. Louis XIV.
Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande. Poids 112 gr.

573 Petite corbeille de forme ovale, à paroi ajouré et gravé, simulant un treillis décoré de fleurs et de motifs rocailles. Les bords supérieur et inférieur en forme de branches. Louis XV.
Poinçon de la Hollande. Poids 102 gr.

574 Petite corbeille de forme oblongue et évasée. Sur quatre pieds et avec bordure en forme de branches fleuries. Louis XV.
Poinçon des initiales I D surmontées d'une théière.
Poids 100 gr.

575 Petite corbeille à sucreries à paroi ajouré simulant un treillis. Les bords supérieur et inférieur orné de branches et de fleurs. Louis XV.
Poinçon du monogramme J D (Jan Douwes) surmonté d'une théière et de la double aigle. Poids 92 gr.

576 Grand cabaret de forme rectangulaire à coins coupés. Bordure ciselée de godrons torses et de feuillage ornemental. Louis XIV.
Poids 1798 gr.

577 Cabaret de forme circulaire à bord ondulé. Il repose sur quatre pieds en forme de griffes tenant une boule. Bourdure perlée interrompue par des palmettes. Au centre un lion gravé tenant une couronne. Poids 792 gr.
Travail anglais de l'année 1865, aux initiales J. B. E. B.

578 Plateau de forme circulaire, décoré d'une bordure ciselée de godrons torses et d'un grand monogramme entouré de feuillage et surmonté d'une couronne. Louis XIV. Poids 655 gr.
Diam. 33 cent.

579 Boîte à tabac de forme circulaire et écrasée. Elle repose sur trois pieds en forme de feuilles, séparés par des guirlandes de fleurs. Sur la panse, une fleur au repoussé trois fois répétée. Couvercle à décor ciselé d'un motif rocaille et surmonté d'un bouton. Louis XV.
Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande. Poids 514 gr.

580 Boîte à tabac de forme circulaire, décorée sur le pourtour de la panse et du couvercle de cannelures, couvertes de guirlandes de feuilles de laurier. Le dessous de la boîte et les trois pieds ornés de motifs rocailles. Le couvercle décoré de longues feuilles superposées et martelées; il est surmonté d'un bouquet de fleurs en argent découpé.
Très beau travail Louis XVI. Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande.
Voir la reproduction. Poids 652 gr.

581 Boîte à tabac de forme circulaire, reposant sur trois pieds en forme de griffes tenant une boule. Sur le pourtour une rangée de cannelures. Le couvercle orné d'une couronne de feuilles. Bordures perlées. Louis XVI.
Beau modèle. Poids 480 gr.
Poinçons d'Amsterdam et aux initiales B. V. M.

582 Réchaud sur trois pieds ornés de têtes de bélier. Décor de guirlandes gravées et de deux bordures perlées en haut et en bas. Louis XVI. Poids 272 gr.
Poinçons de La Haye et de la Hollande.

583 Coupe à eau-de-vie de forme octogone et munie de deux anses. Très beau décor gravé de figures de femmes symbolisant les sept vertues et de deux écussons accolés à armoiries. La patte porte un joli décor de têtes de chérubins et de fruits. XVIIe siècle. Poids 323 gr.
Beau travail hollandais.
Poinçon au double aigle.

584 Coupe à eau-de-vie de forme ovale. Décor au repoussé de quatre phénix au dessus du feuillage. Les anses ciselées représentent deux cupidons s'embrassant dans le feuillage. Poids 267 gr.
Poinçons de Frise, de la Hollande et des initiales I : V O.
Voir la reproduction.

585 Coupe à eau-de-vie de forme ovale et sur piédouche. Décor au repoussé de cartouches et de feuillage dans le goût Louis XIV. Sur la pâte une guirlande de fruits et deux anses en forme de têtes panachées tenues par des enfants. Poids 232 gr.

586 Coupe à eau-de-vie de forme ovale et sur piédouche. Beau décor au repoussé de feuillage stylé et de motifs Louis XIV. Deux anses en guise de vases tenus par deux chérubins. Env. 1700. Poids 212 gr.

587 Coupe à eau-de-vie de forme oblongue et sur piédouche. Riche décor repoussé d'une rangée de godrons torses surmontée de cartouches et de feuillage. Deux anses ciselées en forme de fruits et de feuilles. Avec monogramme : I I T S 1728. Poids 200 gr.
Beau travail frison.
Poinçon de Frise.
Voir la reproduction.

588 Ecuelle de forme lobée à deux anses ciselées en guise de cupidons parmi des fleurs. Décor au repoussé de palmettes et de guirlandes et dans le centre du fond, une rosace de fruits. Vers 1700. Poids 380 gr.
Joli travail, avec poinçons de la Hollande et d'une fleur de lis.
Voir la reproduction.

589 Petit gobelet de forme conique. Décor de deux bandes de motifs rocailles. Louis XV. Poids 90 gr.
Travail d'Augsbourg; initiales I I B.

590 Petite coupe sur piédouche. Décor gravé, martelé et repoussé de motifs Louis XIV. La patte à godrons. Poids 70 gr.
Poinçons de Harlem, de la Hollande et du monogramme A. G.

591 Grande cafetière de forme conique et sixlobée. Décor ciselé de fleurs et de feuillage. Elle repose sur trois pieds en forme de volutes Louis XIV, tenant sur une traverse la lumière. Robinet en forme d'Orphée assis sur un dauphin sortant d'un mascaron feuillagé. Poids 1852 gr.
Superbe travail hollandais de la fin du XVIIe siècle.
Poinçons de la Hollande, de l'initiale M, etc.
Voir la reproduction.

592 Service à thé composé d'une théière, d'un pot à lait sur quatre pieds et à couvercle, d'une boîte à thé et d'un petit plateau carré. Décor gravé en quatre compartiments de guirlandes. Les couvercles et les bords du plateau à motifs rocailles ciselés et martelés; ils sont surmontés d oiseaux sur des branches. Louis XV.
Poinçons d'Amsterdam, de la Hollande et des initiales B S.
Poids brut 1113 gr.

593 Théière à décor au repoussé et ciselé de lambrequins, de fleurs, de godrons et d'une zone de cannelures. Louis XIV.
Joli travail dans le goût de Lely, au poinçon de la Hollande, e. a.
Voir la reproduction. Poids 250 gr.

594 Théière en argent à décor au repoussé de lambrequins, de coquilles et de feuillage ornemental Louis XIV. — Anse et bouton du couvercle en ébène. Vers 1700. Poids brut 297 gr.
Poinçons de Harlem et de la Hollande. Initiales I. V D.

595 Boîte à thé de forme rectangulaire à décor ciselé sur fond martelé de rinceaux fleuris au milieu desquels on voit un vase de fleurs. En bas on lit: *P: D: / G: S: / 1771.*
Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande. Poids 72 gr.

596 Petite caisse pour thé, en ébène incrusté de filets et à monture en argent. A l'intérieur trois boîtes en argent travaillées au repoussé à décor de motifs rocailles. Travail allemand vers 1700.

597 Petite burette à anse et à couvercle. Décor au repoussé et ciselé de motifs Louis XIV, feuillage, volutes et coquilles, sur fond martelé.
Joli travail dans le goût de Lely. Poids 167 gr.
Poinçons de la rose et de deux couronnes superposées.
Voir la reproduction.

598 Une paire de sucriers pour saupoudrer de forme torse et cannelée. Ils sont en forme de vases Louis XIV.
Beau modèle, aux initiales O H. Poids 520 gr.
Voir la reproduction.

599 Une paire de flambeaux de forme carrée aux angles coupés. Riche décor sur fond martelé de branches fleuries et de bordures de godrons. Louis XIV.
Belles pièces attribuées à de Lely. Poids 801 gr.
Poinçons de Frise et de la Hollande. Au dessous du pied un chiffre C A surmonté d'une couronne de baron.
Voir la reproduction.

600 Suite de quatre flambeaux. Bobèches en forme de fleurs, tiges s'élargissant vers le bas en bases circulaires. Décor de cannelures, de rangées de feuilles superposées et de bordures torses.
Très beaux modèles Louis XVI. Poids brut 1677 gr.
Poinçons intéressants: 1, main tenant un bâton, 2, le chiffre deux dans une couronne, 3, monogramme N B; 4, le chiffre 83 couronné (se rapportant à la date 1783?).
Voir la reproduction.

601 Une paire de flambeaux à décor de cannelures, de guirlandes et de bordures perlées. Bases carrées. Louis XVI. Poids 1088 gr.
Poinçons d'Amsterdam et aux initiales C. H. B.

602 Une paire de saucières, à anses et sur trois pieds. Bord à simple bordure rocaille. Modèles Louis XV. Travail français.
Poids 898 gr.

603 Huilier à anse, pour trois flacons. Il repose sur quatre pieds en forme de colonettes torses et est décoré entre les anneaux à bordures perlées et découpés, de guirlandes et de nœuds. Louis XVI.
Beau travail, au poinçons d'Amsterdam et de la Hollande.
Poids 520 gr.

604 Huilier. Socle rectangulaire, reposant sur quatre griffes de lions à mascarons, et orné d'une bordure découpé de palmettes. Les flacons sont tenus par deux anneaux, supportés par des termes de cupidons. Au milieu une lyre avec anneau.
Beau travail Empire. Poinçoin du coq (de 1809 à 1819).
Poids 602 gr.

605 Huilier à deux flacons en cristal taillé, tenus dans des anneaux découpés. Argent Christofle.

606 Poivrier à décor repoussé et gravé de guirlandes et de bouquet de fleurs, de cartouches et de cannelures torses.
Travail anglais au poinçon de l'année 1772, du lion passant, de la tête de léopard couronnée et du monogramme de l'orfèvre I D.
Voir la reproduction. Poids 82 gr.

607 Poivrier en forme d'un vase élancé style Louis XVI décoré de guirlandes et de cannelures.
Joli modèle Louis XVI. Poinçon d'Amsterdam.
Voir la reproduction. Poids 107 gr.

608 Poivrier en forme d'un vase de jardin. La panse serrée décorée de coquilles et de feuillage ornemental sur fond mosaïque, d'une zone cannelée et d'une rangée de feuilles tombantes. Louis XIV.
Poinçon de Harlem. Poids 120 gr.
Voir la reproduction.

609 Une paire de salières à paroi découpé d'ovales unis et sur quatre pieds cannelés réunis par des guirlandes. Bordure perlée. Bassins en verre bleu.
Poinçon de la Hollande. Poids 134 gr.

610 Une paire de salières de forme circulaire, sur quatre pieds. Décor ciselé de fleurs et de motifs rocailles. Louis XV. Bassins en verre bleu. Poids 130 gr.

611 Salière sur socle élevé et sur base octogone. Décor repoussé et gravé de godrons et d'ornements Louis XIV. Bassin en vermeil. Poids 136 gr.

612 Une paire de salières de forme ovale, à deux anses et sur quatre pieds. Paroi ajouré à décor de palmettes. Bassins en verre bleu.
Travail anglais de 1791 Poids 95 gr.

613 Une paire de moutardiers en forme de seaux à anses avec parois ajourés décorés de branches de fleurs. En haut et en bas des bordures perlées. Bassins en verre bleu.
Très beau travail Louis XIV. Poids 242 gr.
Poinçons d'Amsterdam et de I L surmontées d'une vase.
Voir la reproduction.

614 Une paire de moutardiers en guise d'aiguières à couvercles. Décor de rangées de godrons et de deux mascarons de femmes.
Poinçon d'Amsterdam. Poids 432 gr.

615 Petit bol à décor au repoussé de feuillage ornemental et de motifs Louis XIV. XVIIIe siècle. En bas est gravé: L. E. 1782.
Poinçon aux initiales W E. Poids 87 gr.

616 Une paire de mouchettes. Décor de bordures perlées. Environ 1800.
Poinçon d'Amsterdam. Poids 130 gr.

617 Réunion de neuf cuillers à manches ciselés à décor de figurines, de bêtes et de fleurs.
Se vendront séparément.
Poinçons de La Haye, d'Amsterdam et de Leyde.

618 Trois cuillers à thé à manches ciselés; une est à décor découpé. Poinçons d'Amsterdam. Poids 77 gr.

619 Cinq cuillers à sucre à décors variés découpés. Manches en ébène.

620 Petite table à plateau battant et gravé à décor de fleurs. Sur trépied orné de trois consoles. Poids 60 gr.

621 Argenterie d'étagère: cafetière, traîneau attelé, bébé dans sa chaise, boîte à eau-de-la-reine. 4 Pièces.
Poids 111 gr.

622 Monture de bourse avec crochet et trois boucles en argent ciselé.
Poids brut 220 gr.

623 Lot d'objets divers en argent: chaîne de montre à charivari, tire-bouchon, couvercle, etc. 5 Pièces. Poids brut 210 gr.

TABATIÈRES — BOÎTES

---

624 Petite boîte en cristal de roche avec monture en vermeil à décor travaillé. Sur quatre pieds en guise d'oiseaux (le Dodo ?). Travail allemand du XVIe siècle.
Très belle pièce.

625 Tabatière de forme ovale en or de deux couleurs et émaillé en bleu rayé et translucide. Le couvercle est orné d'une belle miniature émaillée représentant une jeune fille sortant du bain et assistée par deux amours. Bordures et montants ciselés en or de quatre couleurs à décor de feuillage, de fleurs et de volutes; filets perlés en émail blanc.
Superbe travail Louis XVI.
Voir la vignette.

626 Tabatière Louis XVI en or de forme ovale, ornée sur le couvercle, le dessous et le pourtour de six plaques en émail translucide rose-pâle à décor simulant des racines. Riches bordures et montants ciselés, émaillés et ornés de rubis formant des rinceaux, du feuillage et de filets perlés.
Superbe travail.
Voir la vignette.

627 Tabatière en or, de forme ovale. Décor ciselé de bordures de cordage. — Empire. 95 gr.

628 Tabatière en or ciselé en forme de coquille. — Louis XV. 72 gr.

629 Jolie tabatière en or émaillé. Sur le couvercle un groupe de quatre cupidons chantant. Devant eux un arc et un carquois remplis de flèches, décorés de petits diamants. Bordure de mi-perles. Fond et côtés d'émail bleu translucide. — Empire. 70 gr.

630 Très belle tabatière en or. Fond d'émail bleu translucide. Sur le couvercle une plaque en émail à décor d'un sujet des Contes de Lafontaine. Bordures perlées. — Légères défectuosités.
Très beau travail français.

631 Tabatière en porcelaine de Saxe. Beau décor polychrome de fleurs. Bordures blanches en relief. Sur le revers du couvercle une scène d'après Teniers; un jeune paysan assis près d'un tonneau, tient un bocal de vin blanc dans ses mains. Derrière lui un vieillard. Monture en or.

632 Tabatière rectangulaire en porcelaine polychrome de Saxe, avec monture gravée en or. Décor de scènes pastorales dans le goût de Watteau avec encadrements rocailles en relief. XVIIIe siècle.
Belle qualité.

633 Tabatière en porcelaine de Saxe. Beau décor polychrome de fleurs. Sur le revers du couvercle un grand panier de fleurs sur une table. Monture en bronze doré.
Très belle qualité.

634 Tabatière rectangulaire en porcelaine polychrome de Saxe, avec monture rocaille en or. Décor de bouquets de fleurs et, sur le couvercle et le dessous, de carreaux et de trèfles du jeu de cartes. XVIIIe siècle.
Très belle qualité.

635 Bonbonnière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de scènes militaires: Cosaques, Pandours, Prussiens, etc. Vers 1770. Monture en or.
Belle qualité.

636 Bonbonnière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs. A l'intérieur du couvercle, deux seigneurs et une dame jouant aux cartes sur la terrasse d'un jardin Le Nôtre. Vers 1760.

637 Tabatière de forme rectangulaire en porcelaine de Chantilly. Décor polychrome d'oiseaux et à l'intérieur d'un couple galant. Monture en cuivre doré. — Louis XVI.

638 Petite tabatière en porcelaine de Chantilly. Décor polychrome de cartouches et de fleurs. Monture en argent. — Louis XV.

639 Tabatière en émail de Battersea. Curieux décor polychrome d'un dessin de carte géographique aux environs du Balkan. Monture en cuivre doré.

640 Petite tabatière en émail de Battersea. Sur le couvercle une scène mythologique. A l'intérieur une glace avec devise: »Fidelle & sincere". Monture en cuivre doré.

641 Tabatière en argent. Le couvercle en nacre sculpté à décor représentant le jugement de Salomon. Signé: I. B. B. fecit. (I. B, Barckhuysen. Vers 1750/60)
Travail dans le goût de Bellequin.

642 Petite boîte en émail pour poison, simulant une petite montre. Décor polychrome. Travail italien du XVIIe siècle.

643 Bonbonnière en cuivre doré de forme coquille. Le beau décor ciselé, répoussé et gravé représente une scène mythologique.

644 Petite tabatière en cuivre doré et gravé. — Louis XVI.

645 Petite tabatière en cuivre doré et gravé. A l'intérieur une petite cuiller. — Louis XVI.

646 Tabatière oblongue à coins coupés en onyx. Sur le couvercle un papillon en agathe. Monture en or, avec une bordure de petites turquoises.
Beau travail Louis XVI.

647 Boîte de forme rectangulaire, en onyx. Elle est montée de bordures en argent gravé et découpé.

648 Tabatière en pierre marbrée, en guise d'une espèce de grand colimaçon. Le couvercle est incrusté de diamants. Monture en or.

649 Tabatière ovale en ivoire avec monture en vermeil. Le décor sculpté représente une mère avec ses trois enfants. Scène de l'histoire antique. XVIIe siècle.

650 Tabatière en cristal taillé a facettes. Monture en or émaillé. — Fêlée.

651 Tabatière ovale en écaille, richement incrusté d'argent doré et de nacre, sujet tiré des Contes de Lafontaine. Au revers un monogramme. — Louis XV.

652 Boîte de forme ronde en écaille. Sur le couvercle une miniature à sujet représentant Vénus et Adonis. Monture en or. — Louis XVI.

653 Tabatière en écaille et en vernis Martin. Sur le couvercle une petite plaque en ivoire sculpté. Bordures dorées. — Louis XVI.

654 Tabatière en écaille avec peinture en vernis Martin, à sujets de paysages animés de figures. Monture en argent. — Louis XVI.

655 Tabatière ronde en écaille piquée d'or. Décor d'oiseaux, de fleurs, d'insectes, etc. — Louis XVI.
Beau travail.

656 Tabatière de forme ronde, en écaille plaquée d'ivoire. Sur le couvercle un portrait de jeune dame, en miniature. — Louis XVI.

657 Boîte en écaille piquée d'or à sujets de motifs rocailles, d'un arc et d'un carquois avec flèches. — Louis XV.

658 Tabatière de forme ronde, en écaille plaquée d'ivoire. Sur le couvercle une scène de choc de cavalerie peinte à la gouache. Vers 1700.

659 Tabatière de forme ronde en écaille plaquée d'ivoire et de filets d'or. Sur le couvercle une petite miniature. — Louis XVI.

660 Deux boîtes en laque doré du Japon.

661 Petite boîte en laque doré du Japon.

MONTRES — FLACONS ÉTUIS

---

662 Montre de dame en or émaillé et de format miniature. Adresse : *L. Duchêne et fils.* Avec chaîne en or ornée d'une plaque en émail à sujets relatifs à l'amour, puis de deux signets et d'une clef de montre, tous avec de l'émail.
Beau travail Louis XVI.

663 Châtelaine en or émaillé. A deux pièces pendantes, une petite boîte piriforme en émail et un médaillon en or. — Louis XVI.

664 Montre de dame en or de quatre couleurs, à décor gravé et ciselé de fleurs. Sur le revers une plaque en émail à sujet d'une jeune mère avec son enfant. Elle est à sonnerie. Adresse de : *L'Epine à Paris.* - Louis XVI.
Très beau travail.

665 Montre de dame en or de quatre couleurs. Le revers à décor gravé et ciselé, orné d'une petite plaque en émail à sujet d'une pastorale. — Louis XVI.
Beau travail.

666 Montre de dame en or de quatre couleurs ciselé et gravé. Au revers un portrait de jeune dame en email polychrome. Adresse de *Dutertre, Paris.* — Louis XVI.
Beau travail.

667 Montre de dame en or de quatre couleurs. Autour du cadran une bordure en strass. Adresse de : *L'Epine A Paris.* — Louis XVI.

668 Montre de dame en or de quatre couleurs. Le revers à décor gravé et ciselé, est orné d'une plaque en émail à sujet d'un cupidon avec un bouc. Adresse de : *L'Epine, Paris.* — Louis XVI.

669 Montre de dame en or de quatre coulours. Bordures de perles et d'émail. Adresse de : *Chs Le Roy, Paris.* — Louis XVI.

670 Montre en or à double boîte. L'extérieur travaillé au repoussé, décor de pastorale dans le goût de Watteau. Le mouvement est signé: *John Wilter, London.* — Louis XV.

671 Montre entièrement en cuivre dans le style des »*œufs de Neuremberg.*" (Premières montres.) — Travail de date postérieure.

672 Flacon à odeur en forme d'un bouquet touffu de fleurs, aux couleurs variées. Porcelaine de Battersea. Conservé dans un étui.
Beau et rare spécimen d'une excellente manufacture.

673 Petit flacon à eau-de-la-reine en cristal taillé et de forme sphérique. Elle est décorée en or ciselé et découpé de motifs rocailles et de fleurs. Autour du col une bande émaillée avec devise: *Gage de ma tendresse.* Dans un étui. XVIIIe siècle.
Très beau travail.
Voir la vignette.

674 Petit flacon à eau-de-la-reine en cristal taillé et de forme aplatie. Elle est décorée en or ciselé et découpé de motifs rocailles, de fleurs et de ruines. Autour du bouchon une bande émaillée avec legende: *L'amitié me guide.* Dans un étui en maroquin. XVIIIe siècle.
Très belle pièce.
Voir la vignette.

675 Petite flacon à eau-de-la-reine en cristal taillé et de forme sphérique. Décor en or découpé et ciselé de motifs rocailles et de feuillage ornemental. Autour du col une bande émaillée avec inscription: *J'aime mon choix.* Dans un étui. XVIIIe siècle.
Très beau travail.
Voir la vignette.

676 Flacon de forme ronde et s'évasant légèrement. Porcelaine polychrome de Saxe. Décor de bouquets de fleurs. Monture en or.
Très belle qualité.

677 Petit flacon à odeur en forme d'un bouton de fleur. Porcelaine de CHELSEA à décor jaune, rouge, violet et vert. Conservé dans un étui.
Qualité superbe. Très-rare.
Voir la vignette.

678 Petit flacon à odeur en forme d'une olive. Porcelaine polychrome de Chelsea. Décoré d'une bande de fleurs et de motifs rocailles en or doré.
Spécimen de toute beauté. — Très-rare.
Voir la vignette.

679 Flacon de poche pour odeur, en guise d'un tronc d'arbre, autour duquel un petit bambin joue avec un bouc. Décor polychrome. Chelsea. Monture en or.

680 Flacon de poche pour odeur. Saxe. Décor polychrome de personnages dans le goût de Lancret. Motifs rocailles dorés. Monture en cuivre doré.

681 Flacon à odeur. En agathe avec riche monture en or à décor de motifs rocailles. — Louis XV.

682 Petit flacon en écaille avec monture en or. — Louis XVI.

683 Flacon en cristal. Monture en or. — Louis XV.

684 Petit flacon en porcelaine anglaise en guise d'un bras. Monture en argent.

685 Etui à aiguilles, de forme ronde. Porcelaine de Saxe à décor polychrome de pastorales dans des motifs rocailles en relief. Monture en or.
Belle qualité.

686 Etui pour aiguilles, en or émaillé. — Empire.

687 Etui pour aiguilles en or. — Empire.

688 Etui en émail, contenant une paire de ciseaux, petit crayon, et aiguille à passementerie. Décor polychrome. — Empire.

689 Etui à aiguilles en écaille montée et piquée d'or. Dans un étui en peau de requin. — Louis XVI.

690 Aiguiller en écaille piquée d'or. Beau travail. — Louis XVI.

691 Etui pour aiguilles en peau de requin. Monture en or.

692 Etui en peau de requin. Monture en cuivre. XVIIe siècle.

693 Etui à aiguilles en onyx. Bordure de motifs rocailles en or. Louis XV.

694 Etui pour aiguilles ; en onyx. Monture en or, de bordures de motifs rocailles. — Louis XV.

695 Etui pour aiguilles vernis Martin. Décor d'un vieux alchymiste dans son laboratoire. Monture en or. — Louis XVI.

696 Etui du même genre, mais d'un autre décor.

697 Etui du même genre, mais d'un autre décor.

698 Etui sculpté en granit. Monture en or.

699 Etui en guise d'un poisson mobile. Cuivre émaillé. — Moderne.

700 Etui pour aiguilles et épingles en soie brodée. XVIIIe siècle.

701 Nécessaire de dame en peau de requin. Monture en or. — Louis XV.

702 Nécessaire de dame en verre bleu à facettes. Décor de dorures. Monture en or.

703 Carnet en feuilles d'ivoire, dans une reliure en argent gravé. Avec calendrier perpétuel. Travail allemand du XVIIe siècle.

704 Etui à carnet de bal en ivoire orné de bordures d'or et de deux miniatures. — Louis XVI.

705 Carnet de poche en cuivre émaillé et doré. — Empire.
Beau travail.

706 Etui pour carnet de poche en ivoire laqué en rouge. Monture en or. — Louis XVI.

707 Etui pour carnet de bal en laque vert. Monture en or. — Louis XVI.

708 Carnet en peau de requin. Fermoir et crayon en or. Le bouton du crayon avec une intaglio. — Louis XV.

EVENTAILS — BRELOQUES
BOUTONS DE CANNE

709 Eventail à riche décor en nacre découpé avec appliques en or de médaillons avec des figures et des amours, de trophées d'attributs et de fleurs. La tablette peinte à la gouache de trois médaillons avec pastorale et animaux.

Superbe travail Louis XVI.

Voir la vignette.

710 Eventail en nacre richement doré, gravé et découpé à sujets d'enfants faisant de la musique. Entourage de motifs rocailles. Tablette peint à la gouache avec sujet d'Apollon et les Muses. — Légère défectuosité.

Très beau travail Louis XVI.

Voir la vignette.

711 Eventail en nacre. Beau décor découpé de sujets pastoraux. La tablette peinte à la gouache représente Vénus sur son char visitant la fabrique des flèches de cupidon. — Louis XVI.

Très beau travail.

712 Eventail émaillé en nacre découpée à jour, dorée et colorée. Décor de personnages et de motifs rocailles. La tablette dessinée à l'aquarelle représente une scène mythologique : Char de triomphe de Vénus. — Légères défectuosités. — Louis XV.

713 Eventail. Fort jolie monture en nacre découpée et dorée à décor de personnages et de motifs rocailles. Tablette à la gouache à sujet de Flore et Pomone offrant leurs dons à la Pucelle de la Hollande. — Louis XV.

714 Charmant éventail en ivoire peint en Vernis Martin. Beau décor polychrome et doré. Avers: le vendange; revers: un paysage chinois. — Louis XVI.

715 Eventail en nacre doré à décor d'attributs de la musique et de l'amour. La tablette en soie est peinte par Quillier et représente : » *Vue de notre promenade sur la Meuse en souvenance de l'hiver, 1799.*"

716 Eventail en ivoire laqué en vernis Martin. Le décor représente l'Olympe. — Louis XVI.

717 Eventail en ivoire. La tablette est décorée d'un sujet de chasse peint à la gouache. — Louis XVI.

718 Eventail en ivoire joliment découpé. La tablette représente la trouvaille de Moïse.

719 Tablette d'éventail encadrée. A la gouache à sujet d'un jardin de plaisance au XVIIIe siècle

720 Série de cinq signets ou breloques de châtelaine en porcelaine polychrome de Mennecy-Villeroi? simulant un joueur de cornemuse, un jockey, une fillette, etc. Monture en or.
Belle qualité.

721 Breloque en onyx à double couche noire et blanche en guise d'une tête de mauresse. Monture en or et ornée de plusieurs diamants. XVIIIe siècle.

722 Signet en or avec pierre en onyx gravé en creux à décor d'une tête de femme romaine. — Louis XIV.

723 Signet en or gravé avec monogramme. Avec plaque émaillée avec buste de philosophe. — Louis XVI.

724 Signet en or avec cachet en cristal gravé en creux d'un écusson à armoiries. — Louis XIV.

725 Breloque-cachet en argent. Décor gravé de deux écussons à armoiries et d'un monogramme. — Travail français du XVIIe siècle.

726 Breloque en cristal. Monture en or. Louis XIV.

727 Cachet en argent avec écusson à armoiries. Beau travail. Louis XV.

728 Cachet en guise de burette. En jaspe avec monture en or. Style Louis XVI.

729 Bouton de canne en porcelaine polychrome de Saxe. Joli décor de trois groupes de figures élégantes dans des paysages. En haut une bordure rocaille à fond violet écaillé.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

730 Bouton de canne en porcelaine polychrome de Saxe, décoré d'un paysage courant avec des chasseurs à cheval.
Belle pièce.
Voir la vignette.

731 Bouton de canne. Chelsea? Décor polychrome d'une vue de port de mer. Au bord un vieux donjon et une multitude de personnages.

732 Bouton de canne en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs.

733 Bouton de canne. Saxe. Décor polychrome de fleurs.

734 Bouton de canne. Porcelaine polychrome, émaillée et dorée de la Chine. Décor de fleurs.
Pièce curieuse.

BIJOUX — BAGUES

735 Une paire de pendants d'oreille. En argent avec plusieurs diamants. XVIIIe siècle.

736 Boucle ou fermoir en argent, orné de dix neuf grandes et petites roses. XVIIe siècle.

737 Très belle bague en or émaillé, ornée d'une très grande pierre couleur d'or. Travail italien du XVIIe siècle.

738 Très jolie bague en or émaillé, ornée d'un grand rubis. Travail français du XVIIe siècle.

739 Bague de mariage, en or émaillé. Elle est en deux parties en guise de deux mains jointes. A l'intérieur la devise: »*Ghetrovt tot in den doot.*" Travail hollandais du XVIIe siècle.

740 Bague marquise en or avec plaque en émail bleu translucide ornée de deux roses piriformes, quatre autres et une bordure de petits diamants. — Louis XVI.
Très belle pièce.

741 Bague marquise en or avec plaque en émail bleu translucide. Ornée de diamants, simulant un calice. — Louis XVI.

742 Bague marquise en or avec plaque en émail bleu translucide ornée d'une grande et de plusieurs petites roses. — Louis XVI.

743 Bague marquise en or avec plaque en émail bleu transluide ornée de diamants. — Louis XVI.

744 Bague marquise en or, ornée d'un portrait de jeune dame en miniature dans une bordure perlée. — Louis XVI.

745 Bague en or. Ornée d'une petite plaque en émail à décor du monogramme liturgique I H S. A l'intérieur le monogramme gravé »*A * Z.*" XVIIIe siècle.

746 Bague en or émaillé avec monogramme liturgique M(aria) R(egina) A(ngelorum). XVIe siècle.

747 Bague en or émaillé et niellé, ornée de quinze rubis. Travail italien? du XVIIe siècle.

748 Bague en or ornée d'une grande et de plusieurs petites roses.

749 Bague en or émaillé, ornée d'un diamant.

750 Bague en or émaillé à décor d'une tête de femme et d'une tête de mort accolées.

751 Bague d'enfant en or ornée de diamants.

752 Noeud de parure en vermeil monté de strass et d'une grande perle imitée. Travail allemand du XVIe siècle. — Restauré.

753 Une paire de pendants d'oreille en or émaillé, orné de perles. Travail italien dans le style Renaissance.

754 Une paire de pendants d'oreille en or émaillé. En guise de corbeille. Travail italien. XVIIe siècle?

755 Une paire de pendants de coiffure en vermeil. Curieux travail XVIe siècle?

756 Peigne en bronze et en cuivre doré orné de pierreries et de perles imitées. — Empire.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

---

757 Astrolabium en cuivre doré et en argent, à beau décor gravé. Adresse de: *M. T. Hager,* (entrelacés) Arnstadt (vers 1700)

758 Garniture d'une cuiller et d'une fourchette en vermeil et d'un couteau. Les manches émaillés ont un décor en relief de fleurs polychromes.
Joli travail du XVIIe siècle.

759 Couteau et fourchette en or, à manches en jaspe. Dans un étui en peau de requin avec fermoir et charnière en or.
Très beau travail du XVIIIe siècle.

760 Couteau et fourchette en argent à manches incrustés et émaillés. Marqués *M. V. K.* Style de Delaune.

761 Deux manches de couteaux en argent à décor niellé de figures de Saints. Travail dans le goût d'Etienne Delaune. XVIe siècle.

762 Etui et deux manches pour couteau et fourchette. Les manches avec des figurines d'Adam et Eve. Ivoire sculpté.

763 Couteau et fourchette à manches en porcelaine de Saxe. Décor polychrome et doré de fleurs.

764 Couteau et fourchette. Manches en argent travaillé, simulant des sirènes. Travail allemand du XVIIe siècle.

765 Cuiller formée par des coquilles. Monture en argent.

766 Pendeloque en or émaillé. Sujet d'arabesque accostée de deux figurines tenant des guirlandes. Décor de rubis, de perles, etc. — Style Renaissance.

767 Statuette en or émaillé de Saint André tenant la croix. Il porte une robe verte en émail translucide; la croix et la chair émaillées en blanc.
Précieux travail. Haut. 5.5 cent.
Voir la vignette.

768 Petit plateau à bord irrégulier. Ecaille piqué d'or et incrusté de nacre. Décor de trois chérubins jouant avec des fleurs.

769 Petite écuelle ronde pour fishes en émail de Battersea. Décor polychrome de cartes à jouer. Le bord travaillé à jour.

770 Dé en or émaillé à décor de fleurs. — Louis XV.

771 Plaque carrée à coins coupés, ayant servi de couvercle. En nacre sculpté à sujet d'une scène mythologique. Signé: *J. B. Barckhuysen. fecit. 1757.* Une figurine de Mercure en argent forme le bouton du couvercle.

772 Encrier cordiforme en agathe. Décor découpé de petites colonnettes. Monture en argent. XVIIe siècle.
Très beau travail.

773 Une paire de chandeliers en agathe. Monture en vermeil. XVIIe siècle.
Très beau travail.

774 Encrier en nacre avec monture en vermeil et en cuivre doré. En bas un encrier et un sablier, derrière lesquels s'élève une riche ornementation découpée à décor de feuillage ornemental, de cariatides, d'oiseaux, etc. encadrant une montre à l'adresse de *Johnson* et un petit miroir ovale.
Intéressant travail anglais du XVIIIe siècle. Haut. 30 cent.

775 Piédestal en corne. Une colonnette sur base circulaire. Décor de rinceaux en cuivre. Environ 1700.

776 Fouet frison (»Friesche prijszweep"). Argent entièrement travaillé et découpé à jour. XVIIIe siècle.
Belle pièce.

777 Canne en argent entièrement décoré de petites turquoises. Travail persan du XVIIIe siècle.

778 Modèle d'un carosse de parade du XVIIe siècle, en cuivre doré et décoré de nombreuses pièces en corail.
Intéressant modèle.

779 Coupe sur pied en bronze doré, entièrement incrusté de corail. Sur le marli de jolis médaillons dans le goût antique et autour du marli une bordurée ajouré et relief, d'émail champlevé et de rubis. Travail italien du XVIe siècle.
Travail curieux et rare.

780 Gobelet en porphyr. Monture en argent de deux bandes avec inscriptions: *Gheschenk aen Eybrand Ydes van den Hongh. Mandarijn. canthon,* 1796. — *Gheschenk van Napoléon de groote aen Eybrand Ydes.*

781 Gobelet en ivoire sculpté et tourné. Travail allemand du XVIIe siècle.

782 Petite coupe en jade. L'anse en guise d'une branche. Travail chinois.

783 Grande peigne en écaille. Elle est surmontée d'une riche ornementation découpée et incrustée en or, en forme d'un éventail. Sujet de palmettes, de rinceaux, de cornes d'abondance, etc. XVIIIe siècle.

784 Noisette en buis sculpté. A l'intérieur une petite plaque à décor du Christ avec la femme samaritaine au puits. Curieux travail du XVIIe siècle.

785 Châpelet en buis. Avec plusieurs croix et médailles. XVIIe siècle.

786 Médaillon en or à bordure filigranée. Au centre sous verre les bustes de Guillaume V d'Orange et de son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine.

787 Médaillon en or à décor gravé de monogrammes, et contenant une peinture sur cuivre, à sujets de la Passion du Christ. XVe siècle.

788 Tête d'empereur romain. Plaque ovale en onyx. Etui en cuir. Travail italien du XVIIe siècle.

789 Calendrier perpétuel en argent gravé. XVIIe siècle.

790 Fragment d'un pied de bocal en vermeil. Renaissance.

791 Une paire de salières en émail de Battersea.

792 Suite de douze boutons en corne piquée d'or. — Louis XV.

793 Une paire de ciseaux en nacre découpée. Monture dorée. Dans un étui en maroquin rouge. — Empire.

794 Cadre en argent pour miniature. Bordure et noeud de ruban en strass. — Louis XVI.

795 Une paire de boucles en vermeil. Décor d'émail et de pierres de strass.

796 Deux paires de boucles ornées d'une bordure de pierres de strass.

797 Une paire de reliquaires en forme de pyramides à trois faces en cristal biseauté et sur pieds en ébène. Décor en argent découpé de feuillage et de motifs Louis XIV. Environ 1700.

798 Portrait peint sur émail représentant: de Heer Hidde Heeremiet oud 30 J. Secrets^s der Maatschappij Felix Meritis. Peint par G. H. Rode 1786. Ovale, dans un étui.

799 Portraits d'un magistrat et de sa femme. Peints en couleurs sur carton. Travail anglais du XVIe siècle dans le goût de Oliver. Encadrés.

800 Portrait-miniature de jeune dame sur ivoire. Dans un cadre en argent monté de rubis et de diamants. — Louis XVI.

801 Portrait-miniature de dame portant belle coiffure. Encadré dans une tabatière. Fin du XVIIIe siècle.

802 Portrait-médaillon d'une jeune femme. Jolie coiffure. Travail français. XVIIIe siècle.

803 Portrait de dame. Miniature sur ivoire. XVIIIe siècle.

804 Portrait de dame. Miniature peinte sur cuivre. Travail hollandais. XVIIe siècle.

805 Le baiser. — Miniature sur ivoire. Bordure en cuivre doré. — Style Louis XVI.

806 J. Hoppner. (copie). Jeune fille assise. A mi-jambes. Miniature peinte sur ivoire. — Encadrée.

807 C. Westall. (copie). Jeune fille. En buste. Miniature en rouge sur ivoire. — Encadrée.

808 Portrait d'homme et de femme. — Une paire de miniatures peintes sur ivoire. XVIIIe siècle.

809 Le siège de Buda-Pesth et la Défaite des Turcs. Une paire de peintures ovales sur vélin; cadres en cuivre.

810 Portraits d'homme et de femme. — Une paire de miniatures ovales peintes sur cuivre. — Encadrées

811 Portrait d'homme en buste. Miniature peinte sur cuivre.

812 Grande collection de divers d'objets tels que : tabatières, sculptures objets de vitrines, etc. — 23 Pièces.

MEUBLES

813 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène, composée de deux corps superposés. Chacun avec trois colonnettes composées de statuettes représentant: la paix, la charité, la force, la justice, la chasteté, etc. La frise de face est ornée de quatre panneaux sculptés en relief à sujet de chasse accostés de têtes de chérubins. Les quatre vantaux contiennent six panneaux en relief à sujet de l'histoire de Joseph, d'après Marten van Heemskerk. Un tiroir dans la base est orné de trois mufles de lion tenant un anneau. Les pieds boules sont également sculptés. Les côtés à divers panneaux. Haut. 218, larg. 176 cent.

Chef-d'œuvre de menuiserie hollandaise du XVIIe siècle.

Voir la planche.

814 Armoire-crédence gothique. En chêne sculpté. A décor d'ogivales et de rosettes. A deux battants avec monture en fer. — XVe siècle.

Meuble très important. Haut. 141, larg. 120 cent.

815 Très belle armoire en poirier à décor sculpté d'une exécution extraordinaire. Le fronton saillant, supporté par des têtes de chérubins avec une frise de cupidons dans des crochets. A deux battants en guise d'arcature, avec festons de fleurs et de fruits, puis d'oiseaux. Deux petits bancs servent de pieds.

Haut. 172, larg. 128 cent.

Superbe travail hollandais du XVIIe siècle.

Voir la planche.

816 Armoire-crédence en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes en demi-bosse. Décor sculpté de mufles de lions. Un tiroir. Sur crédence à quatre pieds boule, réunis par une traverse. Les deux battants taillés en diamants à moulures ondoyantes, XVIIe siècle. Haut. 197, larg. 140 cent.

Beau travail.

817 Grand cabinet en palissandre richement incrusté de diverses espèces de bois à décor de plusieurs étoiles. (Sterrenkast). A deux grands vanteaux. Sur crédence à grand tiroir, de quatre pieds torses réunis par une traverse. Vers 1750. Haut, 212, larg. 178 cent.

Beau meuble.

818 Petite armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes en demi-bosse. Décor sculpté de trois mufles de lions. A deux battants et un tiroir. Sur crédence à quatre pieds et à traverses torses. XVIIe siècle.
Haut. 169, larg. 89 cent.
Beau meuble du style Vredeman de Vriese.

819 Petite armoire en chêne, plaqué de palissandre et d'ébène. A fronton saillant, deux battants et un tiroir; sur crédence à quatre pieds piriformes, réunis par une traverse. Haut. 168, larg. 98 cent.
Fort joli meuble du XVIIe siècle.

820 Charmante petite armoire en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Décor sculpté de mufles de lions. A deux battants et un tiroir. Sur quatre pieds piriformes réunis par une traverse.
Beau travail du XVIIe siècle.

821 Petite armoire de style gothique en chêne sculpté. A deux battants et à tiroirs. Monture en fer.

822 Petite armoire en noyer raciné. A deux battants, renfermant trois tiroirs. Sur crédence, à quatre pieds réunis par une traverse et à deux tiroirs. Monture en cuivre. Travail anglais de l'époque Queen Anne.

823 Armoire en chêne à trois battants superposés. XVIIe siècle.

824 Armoire à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à fronton sculpté et à deux battants vitrés. La partie inférieure de forme bombée, à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1750. Haut. 234, larg. 170 cent.

825 Armoire à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à fronton sculpté et à deux battants vitrés. La partie inférieure de forme bombée, à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1750. Haut. 232, larg. 181 cent.

826 Armoire à porcelaine en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Grand battant et deux parois vitrés. Le fond à miroir. Travail dans le style Louis XVI.

827 Armoire à porcelaine en acajou incrusté à décor de feuillage. Le grand vantail et les deux côtés, vitrés. Fond à miroir. Travail dans le style Louis XVI.

828 Armoire à peu près pareille, mais sans miroir dans le fond.

829 Modèle d'armoire à porcelaine en palissandre. Le haut à deux battants et à côtés vitrés. La base de forme bombée avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

830 Cabinet italien, nommé »stipo.'' En bois noir et en noyer incrusté, et plaqué d'écaillé. Un petit battant avec statuette en bronze doré cachant cinq petits tiroirs. A côté huit autres tiroirs. Monture en cuivre doré de boutons, d'anses, de treillis, etc. Les pieds également en cuivre, en guise de pattes de lions avec boule.
Beau travail italien du XVIIe siècle.

831 Cabinet pour conserver des documents, en laque doré du Japon. A deux battants, renfermant plusieurs petits tiroirs avec des faces en laque doré. Monture en bronze doré. Sur crédence en bois sculpté et doré. A quatre pieds courbés, réunis par une traverse. XVIIIe siècle.

832 Petit cabinet pour conserves des bijoux, en ébène incrusté de filets en ivoire. A l'intérieur, caché par un grand battant, plusieurs petits tiroirs. Décor de quatre colonnettes torses en cristal de roche, d'incrustations de pierreries et d'ivoires. XVIe siècle.
Beau petit meuble Italien, nommé »stipo.''

833 Cabinet italien pour conserver des documents, dit »stipo'' en bois peint en noir. Décor sculpté de colonnettes torses et de moulures. Contient deux loquets et treize tiroirs. Incrustations en mosaïque de lapis lazuli. Sur crédence à quatres pieds et réunis par une traverse torse. Travail italien du XVIe siècle.

834 Petit cabinet pour conserver des documents. En poirier peint en noir. Décor de colonnettes en marbre. Le meuble est entièrement incrusté de marbre de diverses couleurs. A trois battants et plusieurs tiroirs. Surmonté de quatre statuettes en cuivre. Travail de date postérieure dans le style italien des stipo's du XVIme siècle.

835 Cabinet pour conserver des documents dit »stipo''. Dans le style italien du XVIe siècle. Deux battants avec des plaques en couleurs représentant des costumes persans. A l'intérieur huit tiroirs, incrustés de mosaïque.

836 Petit cabinet pour conserver des documents. En bois peint en noir, richement incrusté d'os à décor gravé. A deux battants. A l'intérieur un petit battant et quinze petits tiroirs sur quatre pieds. Travail italien; les plaques gravées sont signées de Perelli.

837 Cabinet italien dit *stipo*, en ébène. A deux vantaux et avec un loquet à battant et quatorze petits tiroirs à l'intérieur. Chaque pièce est incrustée d'une plaque en agathe ou onyx peint. A l'extérieur cinq tiroirs ou loquets. Sur table en chêne. Travail italien du XVIe siècle.
Beau travail de l'époque.

838 Petit cabinet contenant six petits tiroirs. Entièrement plaqué d'ivoire découpé à sujet d'animaux, d'oiseaux et de rinceaux de feuillage. Travail oriental du XVIIe siècle.

839 Petite armoire en forme d'autel, Renaissance; entièrement plaqué d'écaille. Le fronton est supporté par quatre colonnettes à chapiteaux en bronze doré. A un battant. Sur six pieds réunis par un plateau. Travail de date postérieure dans le goût italien du XVIe siècle.

840 Petit cabinet pour conserver des monnaies et des médailles. Bois de pallisandre et de satin incrusté de fleurs. Légères sculptures. A huit tiroirs. — Louis XVI.

841 Magnifique secrétaire Louis XVI en bois de rose et en palissandre richement incrusté de diverses espèces de bois. Belle monture en bronze doré.

Superbe meuble francais de l'époque.

Voir la planche.

842 Modèle de secrétaire en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec plusieurs tiroirs et avec miroir à toilette. — Louis XVI.

843 Bureau de dame. En bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, à décor d'attributs de la musique et de fleurs. Avec battants de cylindre et avec plusieurs tiroirs. Sur quatre pieds courbés.

Très beau meuble Louis XV.

Signé: A. Nicolas.

844 Charmant bureau de dame. En bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec plateau pliant et un tiroir. Surmonté d'une petite armoire avec petites portes à coulisses, imitant un rayon de volumes reliés. Plateau en marbre. — Louis XVI.

Beau travail.

845 Bureau de dame en bois de satin et en palissandre, incrusté à marqueterie. De forme bombée et sur quatre pieds courbés. A l'intérieur plusieurs tiroirs. — Louis XV.

846 Bureau de forme bombée, en palissandre et en bois incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Décor d'attributs de la musique et de fleurs. Quatre tiroirs avec monture en bronze doré. — Style Louis XV.

Beau travail.

847 Bureau en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois, à marqueterie et à décor de fleurs. Battant cylindrique et plusieurs tiroirs. Le devant de forme bombée. Sur quatre pieds courbés. — Louis XVI.

848 Bureau de dame en bois de satin et en palissandre. A battant cylindrique et à plusieurs tiroirs. En haut deux battants miroités. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1740.

849 Petit bureau de dame, en acajou à décor cannelé. Riche monture en bronze doré de guirlandes et de bordures perlées. A plateau-pliant, deux battants miroités et trois tiroirs. — Louis XVI.

850 Modèle de bureau en bois de rose et en palissandre. La base de forme bombée à battant cylindrique et à deux tiroirs. En haut deux battants vitrés Travail du XVIIIe siècle.

851 Petit bureau de dame en palissandre. Avec un grand et plusieurs petits tiroirs. Monture en cuivre. Travail dans le style Louis XVI.

852 Petit bureau de dame en bois de satin à plateau pliant et à deux battants ; modèle dans le style Louis XVI.

853 Petit bureau de dame, en palissandre incrusté. A huit tiroirs. Monture en bronze doré. Travail dans le style Louis XV.

854 Commode en bois de rose, de forme bombée. Avec trois tiroirs. Les sabots, ainsi que les chutes et les mains sont en bronze doré. Plateau en marbre rouge.
Très beau meuble Louis XV.
Signée du monogramme A. M. et du nom L'Hédouin.
Voir la planche.

855 Belle commode en bois de rose et en palissandre. Elle est de forme bombée et contient deux tiroirs. Riche monture en bronze doré, tels que: coins, sabots, serrures etc. Plateau en marbre gris. — Louis XV.
Très beau meuble de l'époque.
Signée M. Criard.

856 Belle commode en bois de rose. Elle est de forme ondulée et contient trois tiroirs. Monture en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Louis XV.
Beau travail de l'époque. Avec monogramme C. G. B.

857 Commode en palissandre et en noyer, incrusté d'attributs de la musique et de fleurs. Monture en bronze doré. Plateau en marbre. — Louis XV.

858 Commode en acajou à cinq tiroirs. Décor de cannelures. Monture en bronze doré. Plateau fêlé en marbre gris. — Empire.
Beau meuble de l'époque.

859 Petite armoire-buffet. En palissandre et en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois. A deux battants miroités et avec tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Beau meuble.

860 Une paire de petites armoires-buffets. En bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec un battant. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

861 Joli petite armoire-buffet en bois de satin. L'unique battant est légèrement bombé. — Louis XVI.
Joli meuble de l'époque.

862 Petite armoire-buffet en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois avec un battant décoré d'une plaque en verre doré. Plateau en marbre. Travail anglais vers 1800.

863 Petite armoire-buffet de forme demi-sphérique en bois de satin incrusté de palissandre et à marqueterie. Les deux battants avec quatre panneaux en laque doré. Plateau en marbre blanc. — Style Louis XVI.

864 Petite armoire-buffet. En acajou, incrusté de filets. Deux battants. Louis XVI.

865 Fort joli meuble d'encoignure Louis XVI en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur l'unique battant un nœud de rubans et guirlandes. Avec un tiroir.
Très beau travail de l'époque.

866 Une paire de petits meubles d'encoignure. En bois de rose et en palissandre. Monture en bronze doré. Plateaux en marbre. — Louis XV.
Beau travail de l'époque.

867 Une paire de petits meubles d'encoignure en bois de rose et en palissandre, monture en bronze doré. Travail dans le style Louis XV. — Plateaux en marbre.

868 Petite armoire-bibliothèque en bois de rose et en palissandre. Avec deux battants vitrés. — Louis XVI.

869 Bibliothèque en acajou. A deux grands vantaux. — Louis XVI.

870 Presse à linge en palissandre. Décor sculpté de têtes de lions. Sur quatre pieds piriformes réunis par des traverses. XVIIe siècle.

871 Grande table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds boule réunis par des traverses. Travail du XVIIe siècle.
Longneur, entière 298 cent.

872 Table à rallonges en chêne sculpté incrusté d'ébène. Sur quatre pieds, réunis par des traverses. XVIIe siècle.

873 Table en chêne à rallonges, à décor sculpté. Sur quatre pieds réunis par des traverses. XVIIe siècle.

874 Petite table en noyer raciné. Le plateau à bord ondulé avec tableau brodé. Les quatre pieds réunis par des traverses à décor sculpté. A deux tiroirs. — Louis XIII.

875 Très belle table dans le style Louis XV. En bois de rose et en palissandre. A trois tiroirs de forme ondulée et sur quatre pieds courbés. Riche monture sur les quatre faces, en bronze doré. Le plateau est en cuir avec bordure estampillée en or.
Beau meuble.

876 Jolie table de forme ovale et à plateau pliant de deux côtés. En bois de satin, richement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec tiroir. — Louis XVI.
Beau meuble de l'époque.

877 Table ovale sur quatre pieds. En acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Bordure relevée. — Louis XVI.

878 Table ovale en acajou et en bois de satin incrusté à marqueterie. Avec tiroir. — Louis XVI.

879 Petite table ovale sur quatre pieds. En bois de satin et en palissandre. Filets de marqueterie. Travail dans le style Louis XVI.

880 Table en acajou à décor sculpté de nœuds de ruban et de feuillage. Plateau à bord relevé et sur quatre pieds courbés. — Louis XVI.

881 Petite table ronde en acajou, sur quatre pieds cannelés. Bordure en cuivre ajouré. Plateau en marbre. Empire.

882 Table en acajou. Plateau à bord relevé et sur quatre pieds courbés. Avec un tiroir à monture en cuivre. Travail anglais vers 1750.

883 Table en acajou à plateau pliant de deux côtés. Travail anglais vers 1750.

884 Garniture de salon, composée d'une table-trumeau et de quatre tabourets d'encoignure, en bois peint en blanc et doré, richement sculpté de guirlandes et de fleurs.
Beau travail Louis XVI.

885 Une paire de petites tables-trumeaux. En bois de satin, incrusté à décor de fleurs et de guirlandes. Sur quatre pieds, légèrement courbés. Travail anglais vers 1740.
Signées Josep.

886 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds cannelés. Plateau et étagère en marbre avec bordures en bronze doré. — Louis XVI.

887 Table-trumeau de forme demi-circulaire et sur trois pieds. En bois de rose incrusté de diverses espèces de bois. A deux battants cylindriques. — Louis XVI.

888 Petite table-trumeau en bois de rose, de forme bombée. A deux tiroirs avec monture en bronze doré et sur quatre pieds courbés. Louis XV.

Joli meuble de l'époque.

889 Table-trumeau semi-circulaire en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. Sur trois pieds réunis par un plateau. Avec deux tiroirs. Plateau en marbre gris. — Louis XVI.

890 Table-trumeau en acajou de forme légèrement bombée. A deux tiroirs avec monture en bronze doré et sur quatre pieds courbés. Travail anglais vers 1750.

891 Petite table-trumeau en bois de satin et en noyer, incrusté de filets. Monture en cuivre. — Louis XVI.

892 Table-trumeau en acajou supportée par deux colonnettes en ronde bosse. Fond à miroir. Plateau en marbre. — Empire.

893 Petite table-trumeau avec un tiroir à monture en bronze doré. Les quatre pieds légèrement courbés. — Louis XV.

894 Table à toilette en palissandre incrusté à marqueterie de fleurs et de nœuds de rubans. Avec plusieurs tiroirs. Dans le plateau, un miroir. Pieds courbés et monture en bronze doré. Louis XVI.

895 Table à toilette en acajou incrusté de filets en cuivre. Avec miroir et plusieurs tiroirs. Monture en cuivre. Travail anglais vers 1780.

896 Table à jouer en acajou. A plateau pliant. Les quatre pieds courbés, sculptés à decor de feuilles et de griffes tenant une boule. Chippendale.

897 Table à jouer semi-circulaire en palissandre et en bois de satin. Plateau pliant. — Louis XVI.

898 Table à jouer en acajou. A plateau pliant et sur quatre pieds courbés finissant en griffes. A un tiroir avec monture en bronze doré. Travail anglais vers 1750.

899 Petite table à étagère, en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Décor de fleurs et de nœuds de ruban. Avec tiroir. — Louis XVI.

900 Petite table à étagère en palissandre et en noyer à marqueterie. Travail dans le style Louis XVI.

901 Table de nuit en palissandre et en bois de rose, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur quatre pieds courbés et un battant cylindrique. Plateau en marbre. — Louis XVI.

902 Petite table d'enfant, en chêne sculpté plaqué d'ébène. XVIIe siècle.

903 Petite table-étagère à trois étages. En noyer raciné, incrusté de filets en bois de satin. Monture en bronze doré.

904 Petite table en bois de rose et en palissandre. En levant le plateau elle sert de pupitre. Avec un tiroir. Travail dans le style Louis XV.

905 Fauteuil en noyer sculpté. Dans le dossier trois couronnes royales sculptées. Les accoudoirs courbés. Les pieds réunis par des traverses torses. Dos en rotang tressé, siège en velours. XVIIe siècle.
Beau modèle.

906 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds réunis par des traverses. Dos et siège en cuir, ornés de clous en cuivre. XVIIe siècle.

907 Fauteuil en noyer. Les accoudoirs courbés ont un décor sculpté. Les quatre pieds réunis par des traverses, de forme torse. Dos et siège en broderie à la main. XVIIe siècle.

908 Fauteuil en acajou, légèrement sculpté et cannelé. Couverture velours rouge d'Utrecht. — Louis XVI.

909 Fauteuil d'enfant en bois sculpté et doré. Les accoudoirs et les pieds courbés. Couverture de soie bleue claire. — Louis XV.
Pièce jolie est curieuse.

910 Suite de six fauteuils en noyer légèrement sculptés. Les accoudoirs et les pieds sont courbés. — Louis XV.
Travail français de l'époque.

911 Suite de huit fauteuils en bois sculpté et cannelé. — Louis XVI.

912 Canapé en bois peint en blanc et doré. — Louis XIV.

913 Fauteuil en chêne. Fragment.

914 Modèle d'un fauteuil en bois sculpté et doré. — Louis XIV.
Curieux travail de l'époque.

915 Chaise en chêne à dos et pieds formés de colonnettes torses. Travail de date postérieure.

916 Caisse pour conserver de la fourrure. En chêne. Au devant un panneau sculpté à sujet de l'adoration des bergers et de deux cariatides. Avec légende: *Ein kind is vns gebaren. Ein sone is vs gegeven.* — XVIIe siècle. — Restaurée.

917 Caisse en chêne pour conserver des documents. Décor de quatre panneaux sculptés aux quatre Evangelistes et de trois cariatides. Modèle du XVIIe siècle.

918 Ecran en bois peint en blanc et doré, richement sculptés de colonnettes cannelées, de guirlandes et de rosettes. Le panneau en étoffe brodée de soie. — Louis XVI.

919 Réchaud en bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Forme carrée sur quatre pieds. Louis XVI.

920 Une paire de guéridons en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

921 Charmant rouet à filer en poirier richement tourné. Travail du XVIIe siècle.
Superbe conservation.

922 Echiquier et trictrac. — Magnifique plateau pliant richement plaqué d'écaille et incrusté de nacre.
Superbe travail italien du XVIIe siècle.

923 Toilette en acajou en guise d'un bureau. Décor sculpté. Contient plusieurs tiroirs. Monture en bronze doré. Modèle du XVIIIe siècle.

924 Devant d'autel en écaille et en cuivre. Travail Boule. Epoque Louis XIV.
Travail très remarquable.

925 Une paire d'é agères à suspension en bois de satin incrusté. Décor de quatre colonnettes torses comme support. Dans le fond des miroirs encadrés de sculptures dorées. Travail anglais du XVIIIe siècle.

926 Chaufferette en chêne sculpté dit: »Kerbschnitt". XVIIe siècle.

927 Chaufferette en chêne sculpté à jour. Décor de cupidons portant une grappe de raisins, sonnant du cor, etc. Anse en cuivre. Travail hollandais du XVIIe siècle.

928 Modèle d'une voiture de paysan hollandais. Sur quatre roues. Bois peint à décor de fleurs. XVIIe siècle.

929 Moulin à café en palissandre incrusté de bois de satin, de marqueterie de fleurs, etc. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

930 Baromètre en bois sculpté et doré. — Adresse: *Straus, Opticien, No. 4 Rue Pont d'Ile A Paris.*

931 Petite porte en chêne à décor sculpté de cariatides, etc. XVIIe siècle.

932 Soufflet en chêne sculpté dit: Kerbschnitt. Monture en cuivre. Daté 1661.

933 Boiserie en chêne plaqué d'ébène. XVIIe siècle.

934 Petite vitrine pour objets précieux. En chêne peint blanc et doré à décor sculpté de rosettes, de guirlandes et de fleurs. Louis XVI.

935 Vitrine pour objets precieux. En bois noir à cannelures en cuivre. Entièrement vitrée. Travail dans le style Louis XVI.

936 Sous ce n°. se vendront plusieurs vitrines d'exposition, piédestaux, etc.

GLACES — MIROIRS

937 Grande glace dans un beau cadre en bois doré, richement sculptés, de fleurs, de feuillage et de motifs rocailles.
Belle pièce de l'époque Louis XV. Haut. 250 cent.

938 Grande glace de trumeau dans un beau cadre en bois doré, richement sculpté de fleurs, de feuillages, et de motifs rocailles.
Belle pièce de l'époque Louis XV. Haut. 225 cent.

939 Miroir dans un beau cadre richement doré et sculpté de fleurs, de fruits et de rinceaux. Un aigle aux ailes déployées forme le fronton. — Louis XV.
Beau travail.

940 Une paire de fort charmants miroirs Louis XV, dans des cadres en bois doré richement sculpté de motifs rocailles. Avec deux lustres en cuivre doré à deux lumières.
Beau travail.

941 Une paire de miroirs avec lustre-aplique en bois richement sculpté et doré, de motifs rocailles. — Louis XV.
Très beau travail.

942 Grande glace dans un cadre richement sculpté et doré. Le fronton à décor de carquois, de noeuds de ruban et de guirlandes. — Louis XVI.

943 Miroir de trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré. Fronton à décor sculpté de fleurs.
Joli modèle Louis XVI.

944 Miroir dans un cadre plaqué d'écaille et à coins de cuivre émaillé. Décor de figures de costumes et de fleurs. Travail allemand du XVIIe siècle.

945 Miroir à peu-près pareil. Les coins sous cuivre émaillé ont seulement un décor polychrome de fleurs.

946 Miroir dans un cadre en écaille à moulures ondoyantes en ébène. XVIIe siècle.

947 Miroir à glace bisautée dans un cadre en écaille et ébène. XVIIe siècle.

948 Miroir à glace bisautée dans un cadre en bois doré, richement sculpté de motifs rocailles. Louis XV.

949 Une paire de petits miroirs de forme ronde. Cadres en bois doré et sculpté à décor d'un noeud de ruban et d'une bordure perlée. Louis XVI.

950 Miroir de cheminée dans un cadre peint blanc et richement sculpté de rinceaux, de fleurs et de motifs rocailles. Louis XV.

951 Miroir dans un cadre sculpté, peint noir et doré. Décor de cordage, de fleurs et de fruits. XVIIe siècle.

952· Petite glace dans un cadre en plomb doré. Louis XIV. — Le verre est brisé.

953 Petit miroir à glaçe gravée à sujet nommé »de leeuw in den hollandschen tuin." (Le lion dans le jardin hollandais). Cadre sculpté et doré.

954 Petit miroir dans un cadre en bois de tilleul entièrement sculpté à armoiries, etc. XVIIe siècle.

PENDULES

955 Pendule en bronze doré de forme rectangulaire. Elle s'élève sur une simple base profilée et porte sur la face de devant deux cadrans et sur l'autre une troisième, chacun avec des restes d'un décor en émail translucide. Les deux autres panneaux sont occupés par de petites fenêtres; sur les espaces inoccupées un décor gravé de rinceaux. La pendule est surmontée d'une coupole à dome avec deux rangées de colonnettes et orné d'obélisques. Haut. 27.5 cent.

Intéressant travail allemand du XVIe siècle.

Voir la vignette.

956 Pendule en bronze doré, de forme rectangulaire et carrée, reposant sur une base profilée à décor gravé de cuirs découpés et de rinceaux. La boîte est munie, aux quatre angles, de colonnettes ciselées et est ornée sur la face du cadran d'une peinture sous verre en or et en couleurs à sujet d'un oiseau parmi des branches fleuries. Sur la face opposée une ornementation gravée et imprimée sur papier en noir et en blanc, représentant les armes de France entourées de deux H couronnées. La pendule est surmontée d'une coupole à deux étages et décorée d'obélisques. Haut. 25 cent.

Intéressant travail du XVIe siècle.

Voir la vignette.

957 Pendule en bronze doré, de forme rectangulaire et carrée. Elle repose sur une base profilée à décor gravé de fleurs et de feuillage. La boîte, décorée dans le même genre et munie aux quatre angles de colonnettes, porte deux cadrans en argent sur sa face et un troisième sur le parois opposé; les deux autres faces décorées de plaques gravées en argent avec figures de Jupiter et de Mars. Elle est surmontée d'une coupole à colonnettes avec flèche pointue et entourée d'une balustrade carrée.

Adresse de »*Jermias Pfaf Augspurg*". Haut. 33.5 cent.

Joli spécimen du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

958 Petite pendule en cuivre de forme carrée et surmontée d'une petite coupole, où est attachée une anse. Le cadran est flanqué de deux colonettes et décoré de feuillage découpé.

959 Grande pendule en cuivre doré de forme carrée à parois découpés et gravés à décor d'arabesques, d'animaux et de mascarons. Aux quatre angles des colonnettes supportant une balustrade. La pendule est surmontée d'une haute coupole à quatre étages avec colonnades et vases élevés. Elle repose sur quatre lions tenant des écussons (travail postérieur). Le travail manque. — Modèle du XVIe siècle. Haut. 59 cent.

Voir la vignette.

960 Cadran solaire en cuivre reposant sur quatre pieds en fleurs de lis et contenant un cercle avec alidade et où l'on lit: *1729 Horolog. Univers. Pro Singulis Minutis.* Le cadran porte deux fois les chiffres romains de un à douze. Sous ce cadran une boussole dans un tambour en étain. Décor gravé de feuillage. Travail allemand.

961 Grande pendule en bronze doré sur socle en marbre vert reposant sur quatre pieds en forme de griffes. Elle est en forme de la muse de l'histoire, lisant dans un livre et s'accoudant sur la boîte Adresse de: *Musson à Paris.* Haut. 48 cent., Long. 67 cent.

Beau modèle Empire connu sous le nom de La Liseuse.
Voir la vignette.

962 Pendule en bronze et en bronze doré, sur socle oblong en marbre bleuâtre. Sur un basement rocaille se trouve un éléphant en bronze, la trompe levée, et supportant l'horloge que surmonte un cupidon assis. Adresse de: *E. Sévénier Ft. de Bronzes à Paris 110 Rue Vieille du Temple.*

Très belle pièce Louis XV. Haut. 50 cent.
Voir la vignette.

963 Pendule en bronze doré sur socle en marbre blanc orné au même métal d'une balustrade sur fond de vert bleu et de deux fleurs. La boîte, reposant sur une base profilée et accostée de deux volutes est surmontée d'une tête de femme rayonnée, d'une couronne de feuilles de laurier et de deux cornes d'abondance. Adresse de *Hilger à Paris.*

Superbe pendule Louis XVI. Haut. 49 cent.
Voir la vignette.

964 Pendule en bronze doré sur socle oblong en marbre blanc décoré d'une bordure de fleurs et de volutes et d'une autre bordure perlée. La boîte repose sur un bar porté par deux chérubins assis sur des boucs. Elle est surmontée d'une bacchante couchée levant un bocal. Adresse de *Piolaine à Paris.*

Très belle pendule Louis XVI.
Voir la reproduction.

965 Pendule en forme d'une lyre en bronze doré sur socle ovale en marbre décoré de filets, de ceps de vigne et de nœuds du même métal. En haut se trouve une tête rayonnée au-dessus d'une épaisse guirlande. Le cadran indique aussi la date. Adresse de: *Roque à Paris.*

Elégant modèle Louis XVI.

Voir la vignette.

966 Pendule en forme d'une lyre en bronze doré sur socle en marbre blanc orné de bordures perlées, de chaînettes et de feuillage du même métal. La lyre est surmontée d'une tête de femme rayonnée. Louis XVI.

967 Belle pendule Louis XVI, en bronze, bronze doré et en marbre. Le mouvement surmonté d'un cupidon repose sur deux figurines de chiens, étendus dos-à-dos sur une plinthe en marbre. Décor d'un tapis pendant décoré de fleurs; de guirlandes et d'une bordure perlée.

Beau travail.

968 Belle pendule Louis XVI, en marbre et en bronze doré. L'horloge est tenu par une espèce d'arcature avec des vases de jardin. Monture de deux pigeons, de carquois, de torches et d'attributs de la science. Adresse de: *Piolaine à Paris.*

Beau modèle.

969 Pendule Louis XVI. Le mouvement repose sur une espèce d'arcature en marbre blanc. Monture en bronze doré d'attributs de l'agriculture, de festons, de guirlandes et de fleurs. Adresse de: *Robinet à Paris.*

Joli modèle.

970 Cartel d'applique à console de l'époque Louis XIV; il est entièrement plaqué d'écaille et orné de bronzes dorés: cupidon avec aigle, têtes de mascarons, têtes de béliers, festons et guirlandes de fleurs. Adresse de: *De Lorme à Paris.*

Très belle pièce.

971 Cartel d'applique Louis XVI en bronze doré. Surmonté d'un vase de jardin. Décor de draperies, d'une tête de femme, de rinceaux, etc. Adresse de: *Voisin à Paris.*

Belle pièce.

972 Cartel d'applique, avec console. Le bois peint en vert clair, décoré de myosotis. Belle monture en bronze doré, d'un vase de jardin, de carquois, de rubans et de guirlandes. Adresse de: *Julien Jolie. A Paris.* — Louis XVI.

Beau travail de l'époque.

973 Cartel d'applique à console de l'époque Louis XV. Le bois laqué en Vernis Martin à décor de fleurs et d'attributs de la musique. Monture en bronze doré de motifs rocailles et de fleurs.

974 Cartel d'applique Louis XV. Bois peint jaune fleuronné. Belle monture en bronze doré de motifs rocailles. Adresse de : *J. Leparfait A Paris.*

Joli modèle.

975 Petit cartel d'applique Louis XVI. En bronze doré à décor d'une harpe entourée d'une couronne de lauriers, puis de guirlandes, chaînettes, etc. Adresse de: *Roque à Paris.*

976 Pendule de table anglaise en ébène. Très beau décor en argent découpé, gravé et ciselé d'entrelacs, de cariatides, de vases, de feuillage, d'oiseaux, etc. Elle est à carillon, sonnant six airs; le cadran en cuivre gravé et en argent indique l'heure, la date et les phases de la lune. Au dos on lit l'adresse: *Claudius du Chesne Londini fecit.* Haut. 65 cent.

Très beau spécimen Louis XIV.

Voir la vignette.

977 Pendule anglaise de table; en ébène à monture en cuivre doré. Le cadran indique l'heure, la date et les jours. A carillon et à reveille-matin. Adresse de: *John Ellicott, London.* Vers 1750.

978 Pendule anglaise de table en acajou. Belle monture en bronze doré de festons, de panneaux découpés et de boutons. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. A reveille-matin. Adresse: *Robt. Henderson, London.* Vers 1750.

979 Pendule de table frison. Le bois est en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. Adresse de *Tjeert Ratsma, Harlingen.* Vers. 1750.

980 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné, incrusté de filets. Le fronton supporté par deux colonnettes avec chapiteaux en bronze doré. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. En haut un mouvement méchanique, représentant l'Y devant Amsterdam. Adresse de: *Cors. van Turenhout, Amsterdam.* Vers 1750.

981 Horloge-gaîne à poids en bois noir dans le style Boule. Avec monture en bronze doré: têtes de mascarons, rinceaux de feuillage, etc. — Beau travail dans le style Boule.

982 Modèle d'un horloge-gaîne de corridor. Noyer raciné. Sur console. XVIIIe siècle.

983 Pendule en bois doré entièrement sculpté à décor de deux cornes d'abondance, de rubans, de rinceaux et de fleurs. Louis XVI.

984 Pendule de nuit en bronze et en bronze doré. Une statuette d'Atlas supporte le cadran. — Empire.
Très joli modèle.

985 Pendule pareille.

986 Horloge à boudin anglaise dite »Ankerklok." Entièrement en cuivre. Le bois est en chêne. XVIIe siècle.

987 Horloge à boudin de Zaandam en bois peint en noir, à décor de colonnettes torses. Monture en plomb doré. Au nom de: *Willem Corn. Beer.* XVIIe siècle.
Joli modèle.

988 Horloge à boudin, dite de Zaandam, en bois peint en noir et sculpté à décor de cariatides. Colonnettes torses en cuivre. En haut une bordure en cuivre travaillé.
Joli modèle du XVIIe siècle.

LUSTRES — CANDÉLABRES

990 Lustre en cuivre poli, à douze lumières et à deux étages. Le support est surmonté d'une figurine d'homme, et finit en tête de lion tenant un anneau. Style gothique.
Beau travail intéressant.

991 Lustre à six lumières. Cuivre poli. XVIIe siècle.
Beau modéle.

992 Une paire de candélabres à sept lumières, en bronze et en bronze doré. Les sept branches sont supportées par un Chinois, agenouillé d'une jambe. La base de forme carrée à décor d'une guirlande de fleurs et de fruits, et d'une bordure perlée.
Beau travail Louis XVI.
Voir la vignette.

993 Une paire de très beaux candélabres à cinq lumières. Bronze, bronze doré et marbre. Une vestale ailée debout sur un piédestal avec une grande boule, tient les branches.
Très beau travail Empire.
Voir la vignette.

994 Une paire de flambeaux en cuivre doré. Riche décor ciselé de cartouches, de feuillage, de rangées d'oves, etc. dans le style Louis XIV.
Très beau travail Louis XIV. (D. Marot?) Haut. 25 cent.
Voir la reproduction.

995 Une paire de candélabres à une lumière, en bronze et en bronze doré. Ils sont en forme de cupidons tenant des branches de fleurs. Piédestaux ronds sur bases en marbre rouge et ornés des attributs de l'amour.
Jolis modèles Louis XVI.

996 Une paire de flambeaux Empire, en bronze, en cristal et en bronze doré. En guise de piédestal sur lequel un cupidon, portant une corne d'abondance.
Joli modèle.

997 Une paire de flambeaux en bronze doré et en marbre. Modèle d'un piédestal avec vase de jardin d'où sortent des fleurs dont une forme la branche à lumière. — Empire.
Très joli modèle.

998 Une paire de très jolis flambeaux en bronze et en bronze doré. Modèles de brûle-parfums romains en forme de trépieds décorés de têtes de satyres et de pattes de bouc. — Empire.

999 Une paire de chandeliers d'église de forme Romane. Bronze à décor d'émail champlevé, bleu et blanc.

1000 Une paire de charmants chandeliers en bronze doré. Dessin d'un dauphin tenant la bobèche dans sa gueule. Avec écrans en soie verte. — Empire.

1001 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à une lumière. Décor de têtes de mascaron et de fruits. Dans le goût Louis XVI.

1002 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en fer travaillé, et formé de branches et de fleurs. — XVIIe siècle.
Beau travail.

1003 Une paire de bras Louis XVI, à trois lumières. En bois sculpté et doré à décor de nœuds de rubans et de feuillage.

1004 Une paire de branches d'appliques pour cierges. Cuivre poli. XVIIe siècle.

1005 Une paire de lustres-appliques à une lumière. Cuivre poli travaillé au repoussé. XVIIe siècle.

1006 Une paire de lustres-appliques à une lumière. Cuivre poli travaillé à jour. XVIIe siècle.

1007 Une paire de chandeliers en cuivre poli. — Louis XVI.

1008 Chandelier pour cierge, à très longue pointe. Cuivre poli. XVIIe siècle.

1009 Chandelier en cuivre gravé et travaillé. Le manche ciselé à ornements Renaissance. XVIIe siècle.

1010 Une paire de chandeliers d'église Cuivre travaillé au repoussé. Style gothique vers 1500. — Restaurations.

1011 Une paire de chandeliers sur pied triangulaire avec inscription G I P. Cuivre poli. XVIIe siècle.

1012 Une paire de chandeliers en fer peint polychrome. XVIe siècle.

1013 Chandelier en cuivre. XVIIe siècle.

1014 Une paire de chandeliers en cuivre. XVIIe siècle.

1015 Une paire de chandeliers en cuivre poli. XVIIIe siècle.

1016 Bougeoir en cuivre. XVIIIe siècle.

EMAUX — BRONZES

1017 Plaque quadrilobée en deux parties jointes par une charnière. Bronze émaillé à décor champlevé. Sur un fond bleu parsemé d'étoiles ressortent deux figures en relief et dorées de la Vierge et de Saint Jean. Bordure dorée de feuillage découpé.
Intéressant travail français du XVe siècle.
Voir la vignette.

1018 Coupe circulaire sur pied, en émail blanc, noir et doré de Limoges. A l'intérieur de la coupe est représenté le combat entre les centaurs et les lapythes; l'extérieur décoré de larges cuirs découpés et d'une bordure de fruits. Sur le pied des arabesques en or et une guirlande de feuilles. Restauration au join de la coupe et du pied. XVIIe siècle. Haut. 11 cent.

1019 Plateau circulaire en émail blanc et doré sur fond noir de Limoges. Dans le centre un sujet biblique, représentant un homme agenouillé devant un prêtre et lui donnant un rouleau; il est suivi de deux ânes chargés et accompagnés de deux valets. Sur le marli se détachant sur un fond d'arabesques en or, quatre médaillons ovales à fond blanc et figures noires. Sur le revers un cartouche avec tête romaine et tenu par deux satyres; marli à arabesques et quatre réserves. XVIIe siècle. Diam. 19 cent.

1020 Plaque de forme circulaire en émail de Limoges, peint en blanc et or sur fond noir. Elle est décoré du portrait de l'empereur romain Auguste. Le long du bord on lit: *AUGUSTUS IMPERATOR.* Légères restaurations. XVIe siècle. Diam. 25 cent.

1021 Une paire de plaques de forme rectangulaire et oblongue, à décor émaillé sur cuivre en blanc et or sur fond noir de Minerve visitant Méduse et de Pan poursuivant Syrinx. Manufacture de Limoges, aux initiales · I · L · (Jacques Laudin). Sur le revers on lit: *Laudin. Emaillieur. a Limoges*: *I · L* · XVIIe siècle. Haut. 15, larg. 18 cent.

1022 Une paire de petites plaques ovales en hauteur, en émail polychrome. Le décor représente, l'Adoration des Rois-Mages et la Descente de la Croix. Travail français du XVIIe siècle.

1023 Plaque en cuivre doré, travaillé au repoussé et représentant un saint assis sur un trône. Travail Byzantin. XIIIe siècle ?

1024 Burette avec présentoir en cuivre emaillé et doré. Décor polychrome de fleurs et de motifs rocailles dorées sur un beau fond bleu. Le présentoir avec plaques en émail à décor de caractères. Monture en bronze doré. Travail français dans le style turc. XVIIIe siècle.

1025 Encrier en bronze. Composition de trois jeunes satyres assis tenant le bassin et des guirlandes. Le couvercle est surmonté d'une figurine de cupidon ailé. Travail italien du XVIe siècle.

1026 Encrier en bronze doré composé d'attributs symbolisant le vendange; un jeune bacchant dans un tonneau rempli de raisins. — Empire.

1027 Encrier Empire en cristal et en bronze doré. Décor de guirlandes et de cornemuses. Sur le couvercle une figurine de chien assis.
Jolie pièce.

1028 Encrier en bronze, sur trois pieds en guise de lions couchés. Décor de bandes travaillées en relief. Travail italien de la Renaissance.

1029 Salière. Bronze. Décor de chérubins avec des dauphins comme supports. Travail italien du XVIe siècle.

1030 Une paire de statuettes de Faunes tenant des bâtons et supportant une lampe. Bronzes sur socles en marbre. XVIIIe siècle.

1031 Faunes. — Une paire de bustes en bronze. Beau travail dans le goût antique. Haut. 31 cent.

1032 Une paire de statuettes de chevaux qui se cabrent, en bronze. Socles en marbre. Beau travail dans le goût antique.

1033 St. Willibrord et un autre évèque. — Une paire de figurines gothiques en bronze. — Travail hollandais. XVe siècle.

1034 Hercule Farnèse. Statuette en bronze d'après le marbre à Naples. Socle en marbre et en bronze. Travail français du XVIIe siècle.

1035 Enée portant Anchise. — Groupe en bronze d'après Lepautre, au jardin des Tuilleries. — Travail français du XVIIIe siècle.

1036 Une paire de très beaux vases de cheminée. En marbre vert avec riche monture en bronze doré. Sur le pourtour des filles dansantes. Les anses sonts formées par des têtes de beliers sur lesquelles sont assis des cupidons. Sur les quatres faces du pied carré des figures de muses. Haut. 64 cent.
Beau travail de style Empire.

1037 En-tête de tabernacle en bronze argenté. Deux têtes de chérubins dans les nuages. Travail flamand du XVIIe siècle.
Très belle sculpture.

1038 Cupidon en bronze. Dans le goût de Clodion.

1039 Heurtoir ou marteau de porte gothique, forme d'un chien chimérique courant après une balle. Bronze. XVIe siècle.

1040 Une paire de heurtoirs en bronze doré; en guise de mufles de lions, tenant des anneaux. Travail italien. XVIe siècle.

1041 Mortier en bronze à deux anses et avec frise en relief. Avec inscription: Anno Salutis Nostris 1579.

1042 Théière avec plateau. Décor en relief. Bronze doré. — Travail du Tonkin.

1043 Plaque en bronze. Au centre le monogramme liturgique I. H. S. Bordure de caractères gothiques.

1044 Plat en bronze travaillé en relief à décor d'une allégorie sur les beaux-arts. XVIIIe siècle.

SCULPTURES

BUIS — IVOIRES — PIERRES DURES, ETC.

1045 Le Christ au poteau. Statuette sculptée en buis; la colonne en spath vert et en agathe. Socle en ébène décoré de médaillons en onyx dans des encadrements de cuivre découpé.
Très beau travail allemand. XVIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. de l'ensemble 43 cent.

1046 Une paire de statuettes sculptées en buis représentant Hercule et Flore. Sur socles ronds en ébène.
Beau travail allemand du XVIIe siècle,
Voir la reproduction. Haut. sans piédestal 21.5 cent.

1047 Une paire de statuettes en buis représentant Flore et Silène portant Bacchus dans ses bras, d'après l'antique. Sur socles ronds en ébène. Haut. sans piédestal 19.7 cent.
Beau travail allemand du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

1048 Petit autel en ébène, d'un dessin architectural. Il offre au centre une peinture en couleurs sur vélin représentant l'Adoration des Bergers; cette peinture est flanquée de deux colonnettes torses en cristal de roche, reposant sur un soubassement rectangulaire et ornés de chapitaux corinthiens en cuivre doré. Aux deux côtés des têtes de chérubins reposant sur des volutes Louis XIV. L'autel est surmonté d'un frontispice orné de l'emblème du Saint-Esprit en argent et muni de deux volutes aux côtés. La boiserie est entièrement décorée d'ornements découpés en argent et de pierres fines. Travail allemand de l'époque Louis XIV.
Haut. 43 cent.

1049 Panneau sculpté en buis à décor des Titans foudroyés et écrasés sous les rochers. Dans un cadre en ébène et à bordure dorée. Travail italien du XVIIe siècle.

1050 La décollation d'Holoferne par Judith. Groupe en buis sculpté. Travail allemand XVIIe siècle.
Très joli groupe.

1051 Gourde de chasse, sculptée en buis et simulant un sanglier mordu par trois chiens. Elle est munie d'un goulot torse en argent, fermé par un couvercle à levier et à ressort. Ce couvercle affecte la forme d'un lévrier poursuivant un lapin.
Intéressant travail allemand de la fin du XVIIe siècle.

1052 Poignée de canne en bois sculpté en quatre étages d'une tête de dragon, de trois figures de femmes symboliques, d'Adam et Eve sous l'arbre *(»De Hof Eden")* et de neptune dans son char. XVIIe siècle.

1053 Petit miroir, cintré par le haut, dans un cadre en poirier sculpté à décor de guirlandes et de motifs Louis XIV. Environ 1700.

1054 Petit miroir, dans un cadre semblable. Environ 1700.

1055 Tryptique miniature en buis finement sculpté à décor de scènes de la Passion du Christ. Beau travail gothique. Vers 1500.
Provient du Château de Heeswijk.

1056 Guerrier avec sabre et rondache. Statuette en buis sculpté. Travail hollandais du XVIIe siècle. — Restauré.

1057 Deux épingles à tricoter en buis sculpté. XVIe siècle.

1058 Peigne en buis sculpté et découpé à jour. Ornements de style Renaissance.

1059 Petite croix en buis sculpté et découpé à jour. Travail russe.
Très joli spécimen.

1060 Sculpture en relief, en ivoire, représentant Loth et ses filles; une d'elles lui verse du vin, l'autre est couchée à ses pieds; dans le fond la femme de Loth changée en statue de sel. Dans un cadre doré. Haut. 18.5, larg. 8.5 cent.
Joli tableautin. Une oeuvre remarquable de la main de Bossuit le fameux sculpteur d'ivoires vers 1700.
Voir la vignette.

1061 La joueuse d'osselets. Statuette en ivoire et en bronze d'après le marbre antique à Berlin. Elle est accroupie; devant elle, sur le sol, les dés. Socle en marbre. Travail italien du XVIIe siècle.
Superbe travail.

1062 Vénus et Adonis. Deux figurines en ivoire demi en ronde-bosse. Elle est accostée de cupidon avec un arc, lui avec des chiens de chasse. Légères défectuosités. XVIe siècle.
Beau travail.

1063 Statuette sculptée en ivoire représentant Cupidon debout; dans sa main le fragment d'un arc. Sur pied en ébène. XVIIe siècle.

1064 Statuette sculptée en ivoire représentant un soldat turc tenant une lance et un cor. Sur pied en ébène. XVIIe siècle.

1065 Statuette en ivoire du romain Decius Mus se lançant à cheval dans le gouffre pour assurer la victoire de son armée. Sur pied en bois. Travail français du XVIIe siècle.

1066 Modèle d'un galiote espagnole (Spaansche kraak) en ivoire, sur pied tourné également en ivoire, décoré de petits brillants et de filets en cuivre doré. Le vaisseau porte quatorze canons munis à leurs bouts de brillants. Les voiles gonflées décorées d'etoiles dorées; le tronc avec filets de cuivre doré. L'équipage est au nombre de quatre mâtelots ornés en émail.

Intéressant travail espagnol du commencement du XVIIe siècle.

1067 Le ferblantier. Statuette en ivoire blanc sculpté. Il est représenté dans un costume grotesque, composé des attributs de son métier. Travail d'Augsbourg, fin du XVIIe siècle.

1068 Bocal de forme conique et très élancée, dit »flûte." Ivoire tourné. Pied décoré de bordures ondulées; couvercle godronné surmonté de deux balles ajourées. XVIIIe siècle.

1069 Boîte de forme polygone en ivoire tourné. Décor de moulures ondulées et godronnées et de dix compartiments allongés. Couvercle circulaire surmonté d'une statuette de Cupidon en bronze doré. Environ 1700.

1070 Voiture de voyage de l'époque Empire en miniature. En ivoire gravé. Avec mouvement méchanique à l'intérieur.

1071 Tryptique en ivoire sculpté à décor de scènes de la vie du Christ. Travail gothique du XVIe siècle.

1072 Petite plaque de tryptique en bois sculpté. Décor d'un Saint avec l'Enfant, accostés d'anges.

1073 La flagellation. — Petite plaque en os oculpté.

1074 Bâton d'un esponton? ou de commande? bois de fer, mesurant 185 centimètres. Entièrement sculpté à sujets de personnages, d'inscriptions, de bordures, etc. Avec dédicace, également découpée, au Prince Maurice d'Orange: Maurits Prinse van Orangien, Graeven van Nassau, Catsenellenbogen, Marquis van der Veer ende van Vlissingen, Govverneur ende Captien generael van Gelderlant, Hollant, Selant, Westvrislant, etc. etc. Daté 1604.

Piéce fort curieuse de l'époque.

1075 Piédestal ayant servi à supporter un coffre-fort. En bois peint, polychromé et doré, richement sculpté à sujets de sirènes, d'oiseaux, de rinceaux, et de guirlandes de fleurs. Sur une banderole la devise: »*Iudicare liberum est.*"

Travail curieux du XVIIe siècle.

1076 Lionne suivie d'un lion. Fragment d'une sculpture gothique hollandaise, provenant probablement d'une stalle de choeur. Vers 1500.

Travail d'une beauté surprenante.

1077 Kenau Simonsz. Hasselaer. La fameuse heroïne dans le siège de Harlem en 1573. Enorme statue en chêne sculpté. De grandeur plus que nature. — Endommagée.

1078 St. Sébastien. — Grande statuette en chêne sculpté en ronde bosse, représentant le Saint attaché à l'arbre et percé des flèches de ses bourreaux. Travail flamand du XVe siècle.

Haut. 105 cent.

1079 Statuette de Sainte en chêne sculpté, peinte polychrome et dorée. Travail gothique du XVe siècle. Haut. 75 cent.

Beau travail hollandais avec la polychromie originale.

1080 Pietà. — La Vierge avec le Christ mort sur ses genoux. Groupe en bois de cèdre sculpté, peint polychrome et doré. Travail allemand du XVe siècle.

1081 St. Gothard écrasant un monstre de ses pieds. Dans sa main droite un livre ouvert. Statuette en chêne sculpté en ronde bosse. Travail hollandais du XVIe siècle.

1082 Statuette de Saint Corneille. En armure. Sculpture en noyer. XVIe siècle.

1083 Pape. — Statuette en chêne sculpté en ronde bosse. Travail hollandais du XVIe siècle.

1084 Un des rois-mâges. Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse, représentant un des rois-mâges debout avec un vase dans sa main droite. Travail hollandais du XVIe siècle.

1085 Le Christ en croix. Sculpture en chêne. Travail flamand, avec des traces de polychromie. XVe siècle.

1086 »Ecce homo." Groupe en chêne sculpté peint polychrome. Travail flamand du XVe siècle.

1087 La Vierge et l'Enfant. — Statuette en noyer sculpté demie en ronde bosse. Restes de polychromie et de dorures. Travail français? du XVe siècle.

1088 Nègre. — Statuette en noyer sculpté en ronde bosse. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

1089 Le Christ mort. Plaque en chêne sculpté.

1090 Frédéric-le-Grand s'inquiétant du sort d'un soldat blessé. — Panneau en poirier sculpté en relief. Dans un cadre en ébène.

1091 Lanterne à suspension de corridor en bois richement sculpté et doré. Forme sexagone avec carreaux rouges. Louis XIV.
Belle pièce de l'époque.

1092 Cinquante panneaux gothiques en chêne, sculptés à enroulements. Quelques défectuosités.

1093 Panneau gothique en chêne sculpté. — Fragment.

1094 Roue de rouet à filer en bois sculpté à jour, de chiens courant après des cerfs et des sangliers. XVIe siècle.
Curieux spécimen de sculpture.

1095 Une paire de panneaux en chêne sculpté à jour, de rinceaux de feuillage. XVIe siècle.

1096 Panneau en chêne sculpté à sujet d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux de feuillage. XVIIe siècle. — Dans un cadre en ébène.

1097 Planche à repasser en chêne sculpté. XVIIIe siècle.

1097* Sonnette de table en jade pendant à deux chaînettes entièrement en jade. Décor de sculptures en relief. Le support en ébène richement sculpté.
Superbe travail de la Chine.

1098 Fontaine sculptée en marbre, en guise de deux enfants supportant un dauphin. Haut. 65 cent.
Très beau travail Louis XIV.
Voir la vignette.

1100 H. Garland. »Ovie." Buste d'une jeune Italienne, sculpté en marbre blanc.

1101 Déesse. — Buste sculpté en marbre blanc. D'après l'antique. Travail italien du XVIIIe siècle.

1102 Vase de forme élancée à court col évasé et sur pied élevé. Granit brun, décoré de filets en cuivre doré et de deux mascarons de satyres du même métal. Louis XVI.

1103 Porte-montre en terre cuite rouge, avec console. Le groupe représente l'Enfant Jésus sur le globe avec St. Jean Baptiste. XIXe siècle.

1104 Série de quatre statuettes en terre cuite rouge. Travail italien moderne.

1105 Pietà. — Petite plaque en ivoire sculptée en relief. Encadrée. Travail allemand du XVe siècle. — Restaurée.

1106 Buste d'un maréchal (von Zieten?) en buis sculpté demie en ronde bosse. Encadrement en bronze doré. XVIIIe siècle.

1107 St. Joseph avec l'Enfant Jésus. — Sculpture en ivoire, demie en ronde bosse.

1108 Console en bois de tilleul sculpté. Travail italien de la Renaissance.

COFFRETS

1109 Coffret aux armes de Joseph Clément, Electeur de Bavière, Archevêque de Cologne, etc. Beau travail en cuivre. Les faces ainsi que le couvercle ont un riche décor découpé et gravé d'arabesques et de festons. Sur le devant et sur le côté opposé se voient les armes et le monogramme de l'Electeur. Aux quatre angles des colonnettes supportées par des lions couchés. Le couvercle à anse ciselée porte la serrure à sept pênes.

Travail fort remarquable datant du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

1110 Coffret gothique de forme rectangulaire. Il est recouvert de cuir estampé à décor de rinceaux; sur le couvercle et les quatre pans des contreforts et bandage découpé, en cuivre. Vers 1500.

Joli modèle gothique.

Voir la vignette.

1111 Coffret en fer de forme gothique, rectangulaire et à couvercle bombé muni d'une poignée. Le panneau de devant muni de contreforts découpés et sur le couvercle des bandes au même travail. Il se ferme à quatre moraillons. XVe siècle.

1112 Tronc gothique d'église. Il est en bois avec bandage, anse et serrure en fer forgé. Sur un des pans une banderole avec légende: *Gedenkt den armen;* sur la face opposée la figure d'un homme fouillant dans sa poche. Le moraillon fait défaut. XVIe siècle.

1113 Coffret à bijoux de forme rectangulaire. Il est recouvert à l'extérieur de velours vert avec bordures en cuivre doré à décor d'arabesques. Puis de deux belles plaques rondes ciselées et une ornementation de feuillage découpé sur le devant. L'intérieur est entièrement plaqué de cuivre doré, richement décoré d'arabesques et de deux scènes de la vie de Samson. La partie inférieure renferme huit tiroirs; la partie supérieure, s'ouvrant séparément, forme une boîte. Deux anses ciselées aux côtés. XVIe siècle.

Très beau travail.

Voir la reproduction.

1114 Coffret de mariage de forme rectangulaire à couvercle bombé. Il est recouvert de cuir noir à riche décor estampé au petit fer de bordures de feuillage et de paysages avec des figures bibliques, des chasseurs et du gibier. Poignée et serrure en cuivre doré.

Beau spécimen du XVIe siècle.

1115 Coffret dans le même genre. Cuir doré à petits fers. Monture en bronze doré. Vers 1600.

1116 Coffret à bijoux à couvercle bombé. Il est recouvert de velours vert foncé et porte des arêtes en cuivre. Quatre pieds en forme de femmes chimériques, serrure découpée, trois anses et charnières du même métal. A l'intérieur un tiroir caché. XVIe siècle.

1117 Petit coffret à couvercle bombé, entièrement recouvert de velours vert avec coutures de fil d'argent, quatre pieds en têtes chimériques, poignée et serrure découpée en cuivre doré. XVIe siècle.

1118 Coffret rectangulaire avec couvercle en forme d'un toit. Il est entièrement plaqué de fer à décor estampé de feuillage et de bandages ornés de boutons. Poignée en fer. XVIe siècle.

1119 Coffret de forme rectangulaire avec couvercle à deux pans obliques. Il e·t recouvert de cuir noir frappé au petit fer de bordures de rinceaux feuillus et de cariatides dans le style renaissance. Moraillon, poignée et charnières en cuivre. Daté: *A D 1569.*

1120 Etui en forme de deux tourelles sexagones et jointes l'une à l'autre. Couverture de velours jaune, galonné de fil d'argent orné de boutons en cuivre. Deux anses, huit pieds boules et serrure du même métal. XVIe siècle.

1121 Coffret de forme rectangulaire à couvercle taillé en diamant. Il est en bois, entièrement plaqué d'ivoire sculpté en bas-relief de personnages travaillant dans les champs, de bêtes chimériques, de bordures, etc. dans le style roman. Bandage en cuivre.

1122 Boîte de forme basse et rectangulaire. Palissandre plaqué d'ébène. Décor estampé en plâtre d'un panneau avec figure de Diane, entouré d'une contrebordure et d'une large bordure à décor de Calisto, d'Actéon et d'autres figures mythologiques dans des rinceaux de feuillage et de chimères. Sur le pourtour une bordure de feuillage ornemental.

Curieux travail; les estampilles semblent dater du XVIe siècle.

1123 Coffret à bijoux avec couvercle bombé. Ebène à décor incrusté de branches ornementales en ivoire. Bordure perlée et contrebordure de rinceaux en argent. Serrure et charnières au même travail. Sur quatre pieds et à deux anses.

Beau travail de l'Orient vers 1600.

1124 Coffret de forme rectangulaire, en écaille gravée, couverte de corne. Décor de plusieurs plaquettes et d'une poignée en argent gravé. XVIIe siècle.

1125 Coffret couvert de velours de Gênes en pourpre. Monture en cuivre doré découpé. Travail italien du XVIIe siècle.

1126 Coffret à bijoux entièrement couvert de velours violet. L'intérieur en satin et en maroquin rouge estampillé. Avec un tiroir secret. Monture en cuivre. Travail hollandais. Vers 1600.

1127 Boîte à bijoux de forme carrée. Bois peint en noir et doré. Décor de colonnades et de mufles de lion. Le couvercle est en forme de toîture. Curieux travail italien du XVIIe siècle.

1128 Boîte de forme ovale, en palissandre incrusté de filets de cuivre et de nacre. Décor d'un médaillon à figure de Vénus, entouré de rinceaux de fleurs. XVIIe siècle.

1129 Coffret en écaille de forme rectangulaire et à couvercle bombé. Il est décoré de plusieurs plaquettes et de bandage en argent gravé. XVIIe siècle.

1130 Etui à couteaux en cuir ciselé et estampillé de bordures et de médaillons. Au centre un écusson à armoiries. XVIIIe siècle.

1131 Boîte à médecine de forme rectangulaire, à couvercle aux pans taillés en diamant et muni d'un miroir à l'intérieur. Elle est recouverte de peau de requin noir. Monture en argent, de plaques à motifs Louis XIV et d'une bordure courante de palmettes. Elle contient un gobelet, un entonnoir et quatre petites bouteilles à bouchons, en argent. Travail allemand vers 1700.

1132 Boîte de forme rectangulaire, entièrement plaquée d'écaille. Riche décor piqué d'or de motifs rocailles, de figures dans un paysage, de chérubins et d'insectes. A l'intérieur six flacons en cristal taillé, à couvercles dans le même genre que l'extérieur de la boîte.
Superbe travail dans le goût de Pillement.
Voir la vignette.

1133 Nécessaire de barbier. Il est entièrement plaqué d'écaille et décoré de cartouches, motifs rocailles et bordures en argent repoussé. A l'intérieur six rasoirs, deux queues, un miroir et une peigne, également en écaille monté d'argent.
Très beau travail du XVIIIe siècle.
Voir la vignette.

1134 Nécessaire de barbier de forme élancée et sur pied. Il est en bois, recouvert de peau de requin et décoré en argent ciselé de cartouches et de motifs rocailles. Il contient six rasoirs, un miroir, deux queues et une peigne, le tout en écaille monté en argent. Travail du commencement du XVIIIe siècle.
Etui intéressant.
Voir la vignette.

1135 Boîte de forme rectangulaire et élevée; couvercle légèrement ondulé, à poignée. La boîte est toute plaquée de nacre simulant les écailles d'un poisson. Grande charnière, serrure et quatre pieds en argent repoussé à motifs rocailles.
Belle pièce du XVIIIe siècle.
Voir la vignette.

1136 Nécessaire de dame en cuivre doré, de forme rectangulaire, à coins coupés. L'extérieur est décoré d'entrelacs et de fleurs gravés et de plusieurs médaillons en agathe. Il est surmonté d'une montre entourée de pierres fines et d'une bordure rayonnée. A l'intérieur un miroir et plusieurs menus ustensiles, tels que deux flacons, une longue-vue, cuillers, ciseaux, canifs, tire-épines, etc. Louis XVI.

1137 Boîte de forme octogone, entièrement plaquée d'écaille et incrusté de nacre à décor de feuilles, de figures et d'animaux. XVIIe siècle.

1138 Coffret de mariage ou cabinet pour bijoux, en ébène. Sur les quatres coins des cariatides. A l'intérieur plusieurs tiroirs décorés de plaques en argent gravé à sujets bibliques. XVIIe siècle.
Très joli modèle.

1139 Petite caisse à bijoux. En ébène avec une cariatide sculptée sur chaque coin. XVIe siècle

1140 Coffret de mariage ou à bijoux. En ébène. A l'intérieur plusieurs petits tiroirs décorés de plaques gravées en argent. XVIIe siècle.
Joli modèle.

1141 Petite caisse en bois de rose et de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Monture en cuivre. Louis XVI.

1142 Petit coffret en laque doré richement incrusté de nacre. Avec monture en argent. Travail du Japon du XVIIe siècle.

1143 Boîte en laque doré de la Chine. Elle se ferme d'une porte et contient trois tiroirs, dont deux renferment chacun deux boîtes.

1144 Boîte en vieux laque du Japon noir et en or mat. Monture en argent. XVIIIe siècle.

1145 Caisse en laque doré du Japon. Monture en cuivre.

1146 Etui à couteaux. Laque doré du Japon, à décor de paysages.

1147 Petite caisse dans le style Louis XVI. En chêne à décor peint de sujets mythologiques. Le couvercle avec une plaque en bois est doré.

1148 Petite caisse de forme rectangulaire. Décor travaillé en paille, représentant une vue de ville. Fin du XVIIIe siècle.

1149 Boîte pour conserver des perruques. XVIIIe siècle.

DENTELLES — ETOFFES

1150 Sept coupons d'ancienne guipure en relief de Venise, vers 1650.
Beau travail.

A.	long.	83,	larg.	22. cent.
B.	,,	74,	,,	16.5 ,,
C.	,,	66,	,,	17. ,,
D.	,,	68,	,,	17. ,,
E.	,,	67,	,,	17.5 ,,
F.	,,	78,	,.	9.5 ,,
G.	,,	74,	,,	9. ,,

1150* Coupon du même dessin environ. Long. 59 cent.

1151 Mouchoir triangulaire en ancienne guipure de Venise. Vers 1650.

1152 Bordure de petite nappe en ancienne guipure de Venise. XVIIe siècle.

1153 Coupon en dentelle d'Alençon. XVIIe siècle. Long 253 cent.
Superbe qualité.

1154 Garniture de costume en dentelle d'Alençon. Plusieurs coupons mesurant ensemble 1360 cent.
Superbe qualité.

1155 Deux coupons en point d'Alençon. Long. 138 cent.

1156 Coupon de guipure flamande. Long. 69 cent.

1157 Lot de coupons de dentelles. Point de Malines, Alençon, etc. 20 Pièces.

1158 Tapis de table en drap vert brodé de soie à la main à décor de fleurs et de feuillage. Au centre deux écussons d'armoiries accolées; puis les caractères *V. P.* et la date 1638. Travail allemand.

1159 Coussin d'échevin en drap vert brodé en soie aux armes de la ville de Nimègue. Daté: Anno 1733.

1160 Coussin d'échevin en gobelin. Décor de fleurs et d'oiseaux. Travail français de la première moitié du XVIIe siècle.

1161 Tapisserie d'Oudenaerde (?). Décor d'une vue de bois avec un château, et des cerfs. Haut. 270, largeur 145 cent.

1162 Tapisserie française. Décor d'une vue de bois. Avec large bordure. XVIIe siècle. Haut. 344, larg. 311 cent.

1163 Tapisserie flamande. Décor d'une vue de bois avec des grues. Haut. 272, larg. 190 cent.

1164 Bouteille pour le vin en cuir ciselé, estampillé et travaillé au repoussé en guise d'un buste de femme. Curieux travail vers 1600.
Très rare.

1165 Trente-neuf coupons en cuir de Cordoue. Ajoutés quelques fragments. XVIIe siècle.
Belle qualité.

1166 Vingt-trois coupons de cuir de Cordoue. Décor polychrome et doré sur fond bleuâtre. XVIIe siècle.

1167 Mitre d'évêque de soie blanche brodée de fleurs en soies de diverses couleurs, sur des rinceaux de fil d'or et d'argent, travaillés au passé en haut relief. Sur les deux rubans on voit les armoiries de l'évêque. Travail italien du XVIIe siècle.

1168 Chabraque et une paire de housses de fontes de pistolets. Velours vert richement brodé au fil d'or et d'argent. Sujets de rinceaux et de fleurs. Travail français du XVIIIe siècle.

1169 Costume d'un dignitaire à la cour papale de Léon XIII. En velours cramoisi de Gênes, à décor d'armoiries. Il se compose d'un jaquet et d'un pantalon.

1170 Costume de dame composé d'un mantean et d'une robe. Soie rouge à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

1171 Quelques fragments d'un costume de dame. Satin brun brodé de fleurs multicolores. XVIIIe siècle.

1172 Quatre fragments de costume, en soie brodée. Bordures au fil d'argent. XVIIe siècle.

1173 Une paire de gants de dame en peau de chamois. Les manchettes richement brodées de soie et au fil d'or et d'argent. — Vers 1600.

1174 Une paire de gants en soie verte. Les manchettes brodées au fil d'argent. XVIIe siècle.

1175 Une paire de gants de dame en peau de chamois. Les manchettes à décor brodé de soie et au fil d'argent. Vers 1600.

1176 Une paire de tableaux en tapisserie brodée au petit point. Décor de personnages et d'histoires fantastiques. XVIIe siècle.
Travail français?

1177 La belle fille dormante. — La leçon maternelle. — Une paire de tableaux en tapisserie au petit point. XVIIIe siècle. — Encadrés.

1178 Petit panneau brodé en soie au petit point. Le sujet représente un char de triomphe des martyrs de la foi. — Signé Jan Haseloff 1652. Encadré.

1179 Aumonière en velours rouge cramoisi richement brodé au fil d'or. — Empire.

1180 Etui pour livre, en velours rouge brodé de fil d'argent. Une corde rouge sert de support. Travail turc du XVIIe siècle.

1181 Portefeuille en soie bleue-claire richement orné au fil d'or et à paillettes. — Louis XVI.

1182 Reliure en satin blanc décorée de paillettes et de fil d'argent. Sur les plats des miniatures peintes à la gouache. Travail français de l'époque Louis XVI.

1183 Reliure in-fol. en bois couvert de velours de Gênes vert sur fond blanc. Monture et fermoirs en argent. Fin du XVIe siècle.

1184 Six coupons en soie bleue brodée de fleurs blanches. Louis XV. — Travail de Harlem.

1185 Coupon de soie blanche brodée de fleurs noires. Travail de Harlem du XVIIIe siècle. Long. 238 cent.
Larg. 100 cent.

1186 Trois coupons de ruban vert et gris fleuronné. Longueur 12 Mètres.

1187 Trois coupons de damas jaune fleuronné.

1188 Trois coupons d'étoffes diverses; velours de Gênes, etc.

1189 Chasuble en soie blanche brodée de fleurs au fil d'or et d'argent et de soie. XVIIIe siècle.

1190 Deux fragments d'orfroi de chasuble brodé à fil d'or et d'argent, Décor de Saintes. Travail flamand, XVIe siècle. — Encadrés.

1191 Quatre coupons de tapisserie. Décor de fleurs et de plantes. Moderne.

LIVRES D'HEURES
ESTAMPES — TABLEAUX

1192 Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du XVe siècle. Texte latin. Travail français. Reliure en veau, à fermoirs. in-8.

Beau manuscrit orné de 12 fort jolies miniatures, entourées d'encadrements à diverses figures; le Calendrier contient 24 petites vignettes représentant les travaux de chaque mois ; chaque page est ornée d'une bordure à sujets d'oiseaux et de fleurs, sur fond d'or.

1193 Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Texte latin. Travail français. veau. in-4.

Ce manuscrit intéressant est orné de 6 grandes miniatures. Onze pages ont une bordure filigranée ; puis une page avec une initiale.

1194 Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, vers 1500. Texte latin. Travail flamand. veau in-8.

On y remarque 6 grandes miniatures et plusieurs pages entourées d'une bordure.

A la fin on lit: »Desen boeck hoert toe grietken Baeckx woenende op groet beghinhoef. Die e(m) vynt die brinkte(m) o(m) Goede of hy preckt syn gheboeden".

1195 Les Sept Psaumes pénitentiaux. — Manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Travail français. Reliure en vélin. in-4.

Manuscrit d'une belle écriture. La première page est ornée d'une jolie miniature représentant le roi David en prière.

1196 Livre de prières en hollandais. — Manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Reliure de l'époque, en veau. in-16.

Très joli manuscrit d'une belle écriture en rouge et noir; la première page contient une bordure à figures d'anges et une initiale miniaturée; plusieurs pages avec des initiales.

1197 LIVRE D'HEURES. — Manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Texte flamand. veau estampé à froid. in-8.

Orné de 6 miniatures et de plusieurs pages contenant une bordure.

Ce manuscrit a appartenu aux familles *d'Halmaele* et de *Van de Werven.* Plusieurs membres de cette famille y ont inscrit leur nom et leur devise, citons: *Jamais d'aultre, de Halmale, 1598 — Et moy aussy Marie de Halmale. — Pacience vancque tout, Maria de Halmale et mon nom et Dieu mon espérance. — En don à Barbara de Halmale, ma fille. — Anna Marie vande Werve 1634. — Henry vande Werve, dum spiro spero.*

1198 LIVRE D'HEURES. — Manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Texte flamand. veau in-8.

On y remarque deux miniatures.

1199 J. A. FREYLINGHAUSEN, Geistreiches Gesangbuch. Halle, 1741. *Avec musique notée.* in-8.

Jolie reliure en veau marbré et doré, tranches dorées.

1200 HESIODE, Opera. Basileae, 1544. reliure en veau estampé à froid. in-8. — Légères piqures.

Nous ajoutons une reliure d'Almanach, à la devise de l'Amirauté de la Meuse. — Les amours d'Ismène et d'Isménias. Genève, 1782. — Scriverius, Het oude Goudtsche Kronycxken. 1663.

1201 Almanach hollandais de 1779. Reluire en maroquin vert estampillé en or. Avec étui.

1202 J. PH. HACKERT. — »Harriers." — Gravure par W. Lency, imprimée en couleurs. — Encadrée et sous verre.

1203 G. MORLAND (d'après). — Le chasseur en repos. — Les bergers en repos. — Une paire d'estampes anglaises, imprimées en couleurs. Rognées. — Encadrées et sous verre.

1204 G. MORLAND. — The Cottagers Wealth. — The Fleecy Charge. — Une paire de gravures à la manière noire par G. Keating et G. Shepheard. — Encadrées et sous verre.

1205 G. MORLAND. — The horse feeder. — The corn bin. — Une paire d'estampes par J. R. Smith. — Coloriées et rognées. — Encadrées et sous verre.

1206 G. MORLAND. — The smugglers. — Gravure par J. Ward. — Coloriée. — Encadrée et sous verre.

1207 G. MORLAND. — The first of September. Evening. — Gravure par W. Ward. Colorée. — Encadrée et sous verre.

1208 J. NORTHCOTE. — Lioness and whelps. — Gravure par R. Earlom, imprimée en couleurs. — Encadrée et sous verre. — Elle a souffert.

1209 CHARLOTTE ET WERTHER. — Quatre estampes rondes illustrant ce roman. Publiées par J. P. Cook à Londres(?) Jan. 14. 1792.

1210 QUINTIN MATSYS (Manière de). — St. Jérome. Le Saint est enveloppé d'un manteau et coiffé d'un bonnet rouge. Sa main droite appuyée sur un livre, il étudie. Près de lui un crâne, un bougeoir, une paire de lunettes, etc. Dans le fond, une entrevue de paysage. Bois. — Haut. 40, larg. 34 cent.

1211 MAITRE ANONYME. – Portrait d'homme.
Toile. — Haut. 104, larg. 90 cent.

1212 MAITRE FRANÇAIS, DANS LE GOÛT DE GREUZE. — Portrait en buste de jeune fille tenant des fleurs.
Pastel encadré. — Haut. 63, larg. 53 cent.

1213 MAITRE ANONYME. — Vue de Harlem.
Toile. — Haut. 30, larg. 38 cent.

1214 MAITRE ANONYME. — Le musicien ambulant.
Dessin en couleurs. — Encadré.

1215 D. VAN RYSWYCK. Panier rempli de fleurs. Tableau sur ardoise, incrusté en nacre.
Signé: D. V. Rijswijk invent et fecit. 1675.
Travail curieux.

1216 DE SOMPLOIS 1792. — Portrait d'un officier de marine français? de l'époque Directoire. En buste.
Pastel signé et daté. — Encadré.

1217 Sous ce n°. se vendront plusieurs tableaux de l'école hollandaises.

1218 Sous ce n° se vendront plusieurs dessins et estampes anciennes encadrées.

VERRERIES

1219 Vitrail peint. Le décor représente le mariage de Ste. Marie et de St. Joseph.
Beau travail du XVIe siècle. Haut. 75, larg. 75 cent.

1220 Vitrail peint de forme rectangulaire. Décor d'un guerrier en armure et de sa femme tenant un bocal; en haut des paysans sur le champ et Jacob rêvant. En bas on lit: *Jacob Hädiner In Tablatt und Rosina Bomgarteri sin Eeliche Hausfrouw 1606.*

1221 Vitrail ovale décoré en noir du portrait du Roi de Prusse Frédéric le Grand. Signé: *Tinnefed 1865.*

1222 Grand bocal de forme cylindrique à décor, peint du double aigle impérial, offrant sur ses ailes déployées les armoiries de villes et d'états allemands. Sur le côté opposé deux écussons accolés, aux initiales: · A · F · M · B · 1 · 6 · 5 · 0 · (Adlerkrug) Haut. 27.5 cent.

1223 Une paire de vitraux peints de forme circulaire. Décor en brun et en jaune de la Fuite en Egypte et d'une chanoinesse se promenant dans une rue où des chiens aboient après d'elle. XVIIe siècle.

1224 Bocal cylindrique à décor émaillé de chasseurs après toutes sortes de gibier. En haut on lit: IIEGER ⁝ SAVF ⁝ DICH ⁝ FULL ⁝ SO ⁝ LAVFFEN ⁝ DIR ⁝ DIE ⁝ IIVNDIIE ⁝ WOLL ⁝ 1584 ⁝ Haut. 28 cent.

1225 Bocal cylindrique à décor émaillé de l'empereur allemand et des sept électeurs. En haut on lit: *Ordenliche furbildung der sieben Churfürstlichen subsessionen und dero ämpter so sie im Heiligen Römischen Reich neben der kaiserlichen maiestadt Haben.* (Churfürstenkrug). Daté 1600. Haut. 21 cent.

1226 Coupe circulaire en verre décoré de rainures blanches. Sur pied en bronze doré et ciselé à décor de bordures variées. Couvercle du même métal à décor d'entrelacs découpés et surmonté d'un bouton en forme de fleurs et de feuilles. Vers 1800.

1227 Canette à bière en verre rayé de blanc et orné d'un mascaron en relief. Couvercle et monture de l'anse en argent.

1228 Bouteille à eau-de-vie, à panse sphérique et col droit en verre bleu, décoré de rainures en relief. Elle est plaquée d'argent découpé avec un décor de fruits et de feuillage. XVIIe siècle.

1229 Bocal de forme allongée dit »flûte", sur pied travaillé et décoré de bleu. A décor gravé des symboles relatifs à l'amitié et à l'amour. XVIIIe siècle.

1230 Une paire de petits verres en cristal de roche. Monture en vermeil autour d'une boule de cristal. — Fort jolies pièces dans le goût de la Renaissance allemande.

1231 Aiguière avec son bassin en verre blanc. Décor noir de scènes de chasse aux cerfs.
Intéressant travail allemand du XVIIIe siècle.

1232 Bocal dit »Wolfglas" en verre décoré à l'eau-forte. Aux armes d'IJselmonde. Avec devise »'t Welvaren van IJselmonde."

1233 Bocal en verre gravé au pointillé dit »Wolfglas." Décor d'un groupe de trois cupidons dans les nuages. Avec devise: »Vriendschap."
Beau spécimen.

1234 Verre à coupe conique et sur pied peu élevé. Décor gravé à l'eau-forte représentant une scène de chasse. XVIIe siècle.

1235 Verre gravé à décor d'un garçon que l'on voit à l'entrée d'une porte de cave. Au revers on lit: »Hansye in de kelder."

1236 Verre blanc à coupe conique. Décor gravé à l'eau-forte à sujets de scènes champêtres. XVIIIe siècle.

1237 Bocal en verre ciselé à décor de cartouches à sujets de cerfs et de chiens courant. Travail hollandais du XVIIe siècle.

1238 Verre blanc à décor ciselé.

1239 Une paire de jolis flacons de forme octogone, en cristal blanc gravé. Monture en vermeil. Travail d'Augsbourg du XVIIIe siècle. — Une défectuosité.

1240 Une paire de bouteilles en verre bleu à cols étroits élevés. Bouchons en vermeil aux armes d'un évêque. Venise. XVIIe siècle.

1241 Bouteille carrée en verre. Décor polychrome et doré de l'Image du prêtre Jean, Roi d'Abyssinie et de scènes de sa vie. XVIe siècle.
Pièce très curieuse probablement de fabrication portugaise pour l'exportation en Abyssinie.

1242 Bouteille en verre vert à panse boule gauffrée et à col élancé. Monture en argent. XVIIe siècle.

1243 Bouteille en verre bleu peint, en guise de pistolet. Bouchon à vis en plomb. Travail allemand du XVIIe siècle.

1244 Bouteille en verre blanc en guise de pistolet. Bouchon à vis en plomb. XVIIIe siècle.

1245 Bouteille en verre marbré à panse légèrement aplatie. — Venise.

1246 Cave à liqueurs en bois de hêtre, contenant six carafes, quatre caraffons, et deux verres, dont une n'appartient pas à la caisse. Décor gravé aux armes d'une famille frisonne. XVIIIe siècle.
Très rare.

1247 Petite cave à liqueurs en acajou contenant un petit verre et quatre caraffes carrées en verre blanc doré. XVIIIe siècle.

GRÈS

1248 Bacchant. Buste en grès crème de Siegburg? Curieux travail vers 1700. Haut. 44 cent.

1249 Broc de forme circulaire et basse en grès de Kreussen. Décor d'une zone pointillée en bleu et en jaune et de bordures rouges, blanches, bleues et jaunes; l'anse à décor d'un mascaron et de feuillage. Sur la panse on lit l'inscription:

+ *A · V · E* + *R · B · V · E · G · V · T* · 1 · 6 · 8 · 2 · +

qui se répète sur le couvercle en étain, qui est en outre décoré de deux écussons accolés et gravés.

1250 Potiche en grès gris et bleu de Nassau, à panse ovoïde et légèrement carrée. Sur chacune des faces est répété un écusson à armoiries d'un cardinal (soldat tenant une fourche), avec devise: · NEC · TEMERE · NEC · TIMIDE · 16 + 83 · En bas des médaillons le monogramme WR. Couvercle en étain.

1251 Charmante cruche en grès brun de Frechen. La panse de forme cylindrique est ornée d'une bande en relief: couples dansant et légende „erhet: dus: mus: daper: blasen: so danssen: dei: buren: als: weren: si: rasent:" etc. Monture en étain au col. — XVIIe siècle.

1252 Grande et belle cruche en grès gris et bleu de Nassau. Sur la panse un écusson à armoiries, puis plusieurs étoiles. Au col une tête de mascaron. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

1253 Cruche en grès de Raeren. A panse boule ornée de trois médaillons, et à col avec tête d'homme barbue. (Baardman.) Anse de forme torse. Le médaillon du centre porte la date 1597.

1254 Cruche en grès gris et bleu de Nassau. Le col à décor d'une tête de mascaron. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

1255 Deux vases à fleurs en guise de crapauds. Porcelaine du Japon. — Moderne.

ARMES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1256 Une paire de modèles de canons en bronze mesurant 50 centimètres. Travail du XVIIe siècle. Décor de bandes de feuilles d'acanthe et de deux dauphins. Aux armes, en argent. Les affuts à rouets avec monture en cuivre.
Voir la vignette.

1257 Dague allemande dite »Panzerbrecher" (brise-cuirasse). La lame de 33 centimètres de longueur a trois rainures profondes, travaillées à jour. Les quillons droits en fer, formés par des têtes de mascarons. Sur la fusée des restes de fils d'argent. Le pommeau se compose de têtes de mascarons et de mufles de lions. XVIe siècle.

1258 Epée à lame de 83 centimètres, ayant deux rainures et sur chacun le nom: *Ivanni.* Sur le talon, la marque. Les quillons, courbés en sens inverse, la garde, le pas d'âne et le pommeau sont décorés de gravures. XVIe siècle.

1259 Epée à lame étroite et avec un évidement sur toute sa longueur, qui est de 95 cent. On y trouve le nom de l'armurier: *Clemens Siam.* Les gardes pleines et ajourées, les pas-d'âne et les quillons recourbés en sens inverse, font une belle défence pour la main. Première moitée du XVIIe siècle.

1260 Rapière espagnole, portant sur la large lame à rainures, la devise:
No me saques sin razon
No me enbaines sin honor.
La poignée est pourvue de quillons droits, de pas-d'âne, et de gardes formant la corbeille. Vers 1600. Long. 85 cent.

1261 Epée à lame étroite et pointue avec un évidement; longueur 95 centimètres. Le talon est recouvert de cuir. Les quillons légèrement recourbés, les pas-d'âne et les gardes forment une corbeille. Une des deux plaques perforées des gardes manque. Le pommeau est octogone. XVIIe siècle.

1262 Epée de luxe. La poignée entièrement en argent travaillé à jour et gravé. XVIIIe siècle.

1263 Couteau de chasse à lame gravée. La poignée est en cuivre ciselé. La garde ciselée récourbée sur la lame, à décor d'une chasse aux cerfs. La fusée est en os. Adresse de: *Girrit Burghorst. Mr. Swaartveger in de Kalverstraat tot Amsterdam.* XVIIIe siècle.

1264 Une paire de gantelets articulés ou à doigts séparés, en fer, avec une jolie bordure gravée. Ils sont garnis de peau de chamois. XVIe siècle.

1265 Une paire de pistolets incrustés d'ivoire dans le style persan. Batterie à silex à rouet. Modèles allemands du XVIe siècle.

1266 Une paire de pistolets avec batterie à capsule. Monture en cuivre doré et gravé. Au nom de: M. Deliengef. Louis XV.

1267 Fusil arabe avec batterie à silex. Le bois et le canon unis par des bandes en cuivre.

1268 Esponton ou bâton de commande d'officier. — Ajoutée une lance des Indes.

1269 Lance de tournoi en bois cannelé. On y a attaché une porte-mèche et un drapeau en soie avec un décor de St. George tuant le dragon.

1270 Corne à poudre formée d'une ramure de cerf, à décor gravé de rinceaux et de vases. Restes de polychromie et de pierres fines. Travail persan. XVIIe siècle.

1271 Corne à poudre formée d'une ramure de cerf à décor gravé de dessins persans. XVIIe siècle.

1272 Grande bannière, en soie blanche, avec cinq écussons d'armoiries peints: la Hollande, Orange-Nassau, etc., entourés de rameaux de laurier dorés. Vers 1750.

1273 Drapeau d'une corporation de St. George, en soie jaune. Au centre un médaillon de différentes couleurs, représentant le Saint tuant le dragon. La hampe est munie d'une boule en cuivre. XVIIe siècle.

1274 Petite bannière de corporation. Au centre un monogramme brodé. XVIIe siècle.

1275 Petite bannière réligieuse en soie bleue avec broderies et paillettes appliquées. Au centre la Vierge avec l'Enfant. Franges dorées. XVIIIe siècle.

1276 Drapeau historique relatif à l'histoire de Guillaume V d'Orange.

1277 Flamme en soie. Bâton sculpté et doré. XVIIe siècle.

1278 Selle de chameau en cuir ciselé avec ornementations en ivoire découpé et ajouré. Boutons en cuivre. — Travail oriental.

1279 Harnais de luxe en cuir de Russie, presque entièrement couvert de boutons en cuivre doré et repoussé à décor de fleurs de lis. — XVIIIe siècle.

1280 Harpe en bois, richement sculpté, doré et plaqué de laque doré du Japon. Adresse de: Camis, rue du St. Antoine, No. 240 à Paris. — Louis XVI.
Belle pièce.

1281 Cercle de tambour basque, en corne incrustée. Travail indien du XVIe siècle.

1282 Tambour basque avec décor d'armoiries.

1283 Guitare à l'adresse de: *Hypolite Collin.* (Paris). Vers 1800.

1284 Mandoline. Travail italien. XVIIIe siècle.

1285 Violon arabe (?)

1286 Tambour avec bâtons. XVIIe siècle.

DINANDERIES

CUIVRE — PLOMB — FER

1287 Triton. — Statuette de fontaine en plomp. XVIIe siècle.
Très beau travail. Haut. 55 cent.

1288 Triton sonnant du cor. Belle statuette de fontaine en plomp. Modèle du XVIIe siècle. Haut. 73 cent.

1289 Une paire de curieuses figurines gothiques d'anges agenouillés, ayant propablement servi de chandelier. Cuivre. XVe siècle.

1290 Très grand brûle-parfum en fer découpé, travaillé à jour et au repoussé. Décor de têtes de femmes et de rinceaux de feuillage. Sur trois pieds en forme de patte. Travail italien du XVIe siècle.

1291 Grande cruche à eau avec bassin. en cuivre rouge repoussé. La cruche avec goulot et couvercle. Le bassin à deux anses. Travail hollandais du XVIIe siècle.

1292 Grande cruche avec son bassin, en cuivre. La cruche à anse, à couvercle et à deux goulots. Le bassin rond est à deux anses. XVIIe siècle.

1293 Raffraichissoir en cuivre rouge. XVIIe siècle.

1294 Une paire de mufles de lions tenant des anneaux. Décoration de porte. Cuivre. XVIIe siècle.

1295 Bouilloire en laiton repoussé. XVIIe siècle.

1296 Bouteille en cuivre à panse boule et col élancé. Travail arabe? du moyen-âge.

1297 Boîte à thé en fer ciselé et en cuivre gravé. Décor d'emblèmes et de devises. — Travail allemand du XVIIe siècle.

1298 Une paire de mouchettes en laiton ciselé. XVIe siéle.

1299 Grande lanterne pendante en cuivre poli, travaillé à jour. A neuf carreaux. XVIIe siècle. — Avec chrochet.
Beau modèle.

1300 Lanterne pendante en cuivre poli, à petits vitraux et travaillé a jour. XVIIe siècle.

1301 Lanterne en fer dans le style Renaissance.

1302 Le temps représenté par un vieillard. — Statuette en cuivre doré. — XVIIe siècle.

1303 Moulin à café en acajou. Monture en cuivre. XVIIIe siècle.

1304 Clef en fer travaillé. XVIIe siècle.

1305 Grand plat en cuivre repoussé. Au centre St. Jean, baptisant le Christ. Entourage de deux bandes avec caractères gothiques. XVIIe siècle. Diam. 44 cent.

1306 Grand plat en cuivre poli repoussé et gravé. Au centre un buste.

1307 Plat en étain. Décor gravé de la fuite en Egypte.

1308 Sonnette en bronze dans le style byzantin.

1309 Boîte à gâteaux. Plated. XVIIIe siècle.

1310 Garniture pour coques d'oeuf. Plated.

1311 Lot d'objets en fer en en cuivre : fourneau, chaufferette, plateau, etc.

12



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

6

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



9

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

53 7 54 19 48 19 54 7 53

8 8 8 8

47 79 68 79 47

130 130

78 78

47 46 46 46 46 47

37 127 37

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

30 19 72 55 72 19 30



113 210 113

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



113

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & Cº.

149 27 168 139 168 27 143



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

221 221 221 221 221

223 220 220 220 223

COLLECTION J. I BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER

237 232 242 225 243 232 237

231 241 231

235 240 236 52 236 52 236 240 235

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

254 250



259 249 375

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



255



297

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



257



271



325

COLLECTION J, I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

299

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

374 326 345 326 374

294 294

328

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER

376 377



253 248 252

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



386



418

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



387



28



408

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE : 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

432 431 432



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

497



1017

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

507 957 507

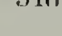
COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



540





546



542

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & Cie.



COLLECTION J. I. BOAS BERG
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

511

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



COLLECTION J. I BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

512

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



522 513 523

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

520

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER



PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.



508



625



626

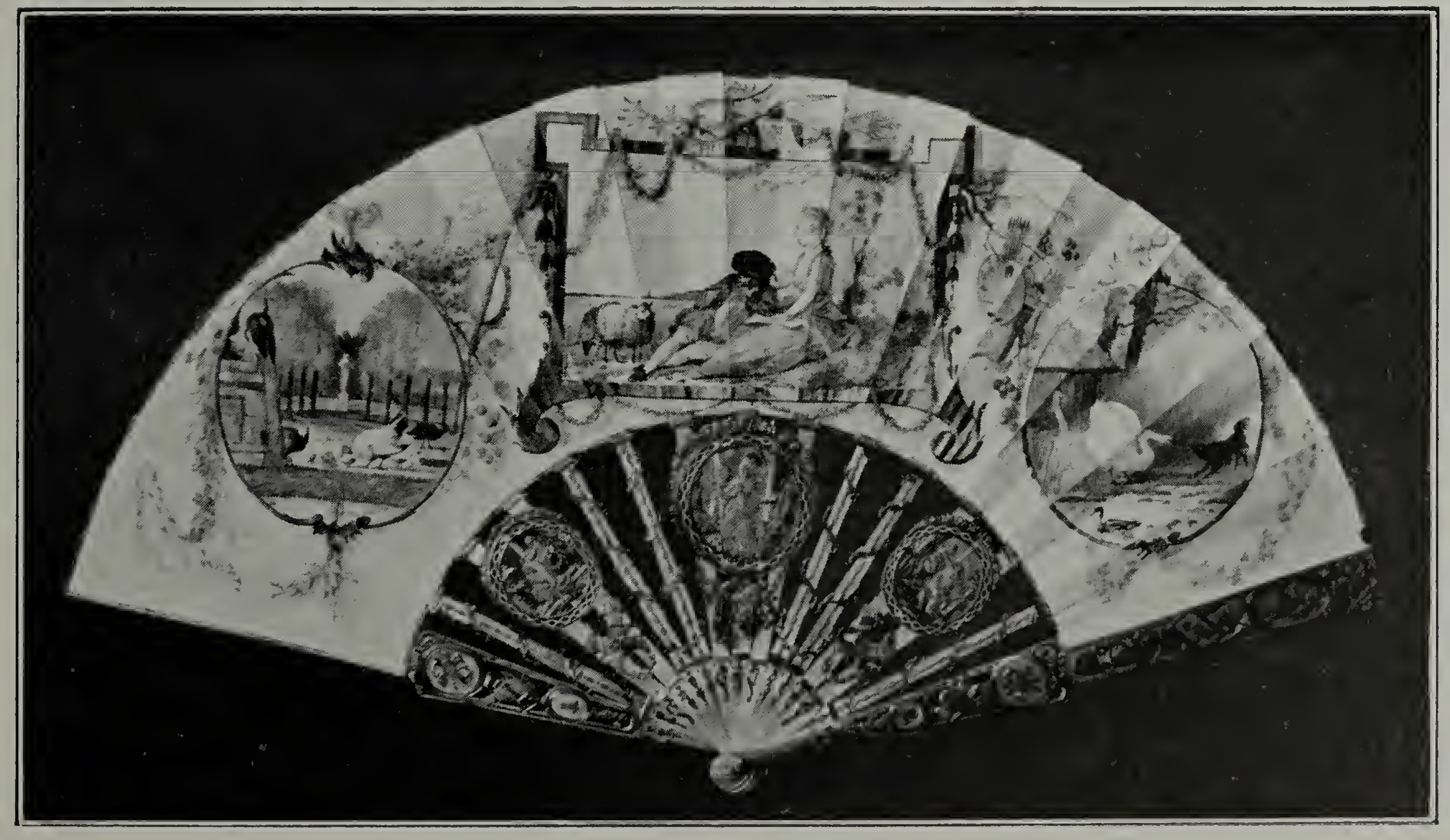
COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



673 674 767 675



730 677 678 729



709

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C[o].



COLLECTION J. I BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

813

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

815

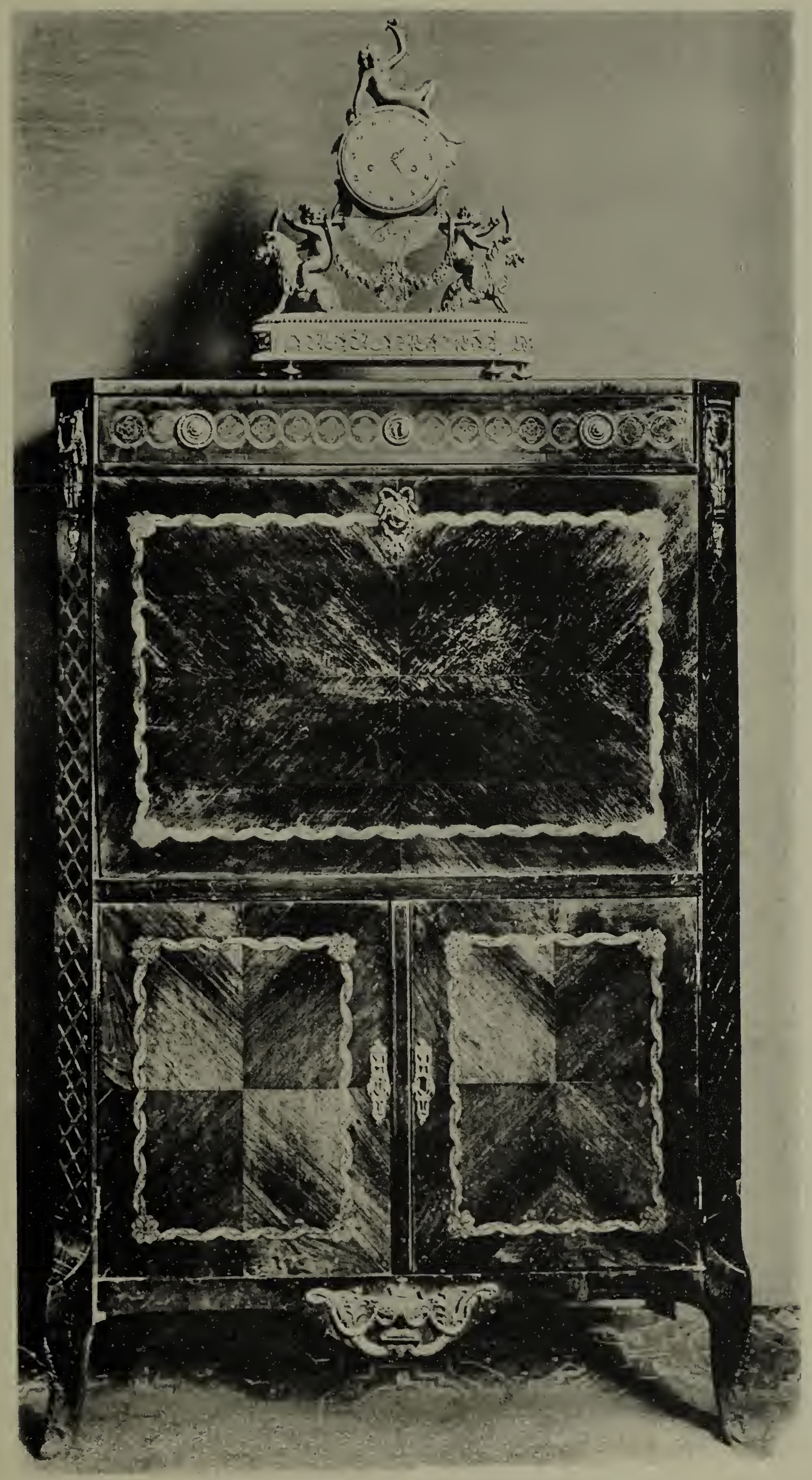




819

COLLECTION J. I BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.



841

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.

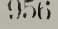


COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE 21—24 NOV. 1905.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE.

854

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER.





956



957



962



965

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C^O.

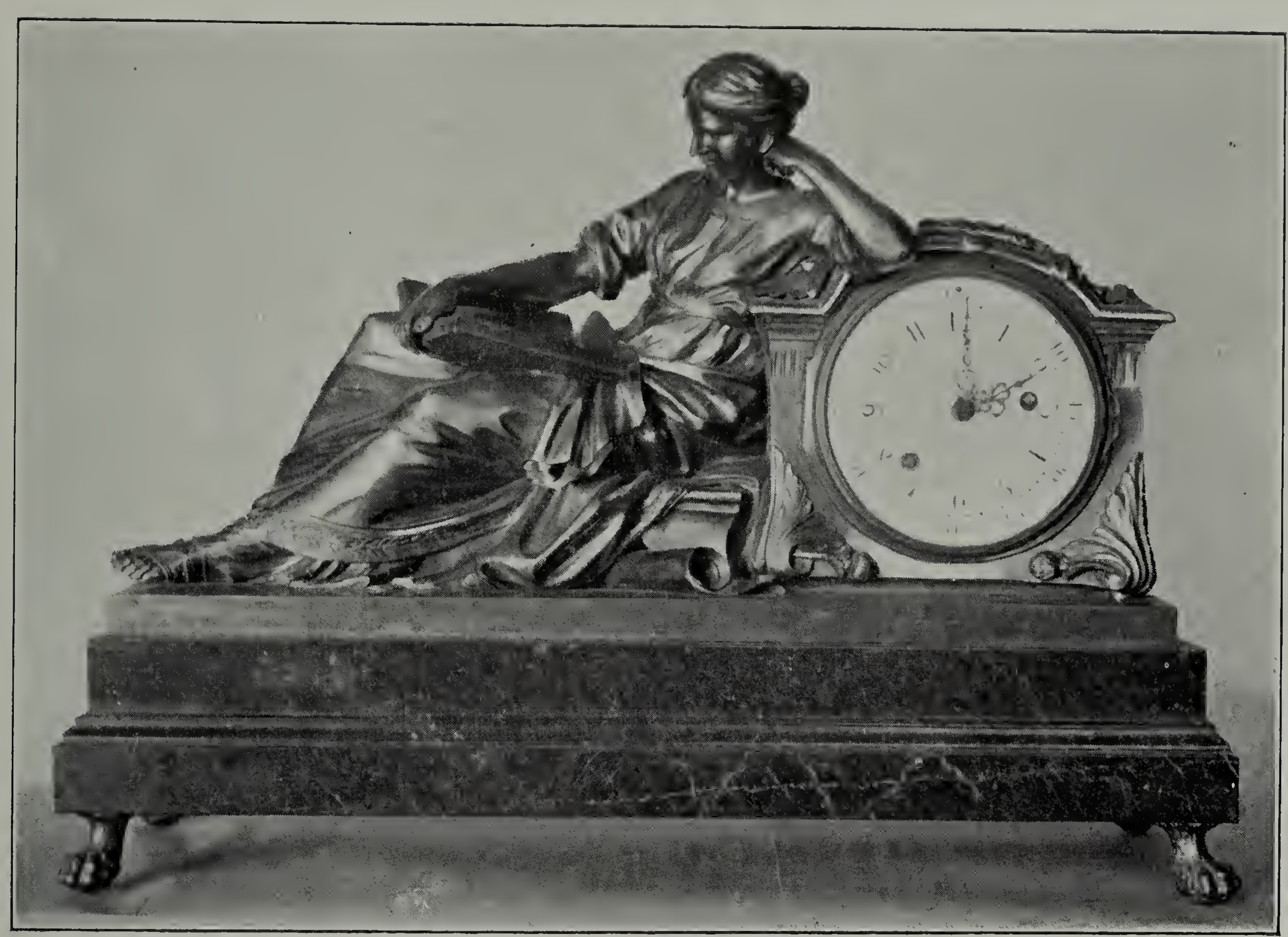


959

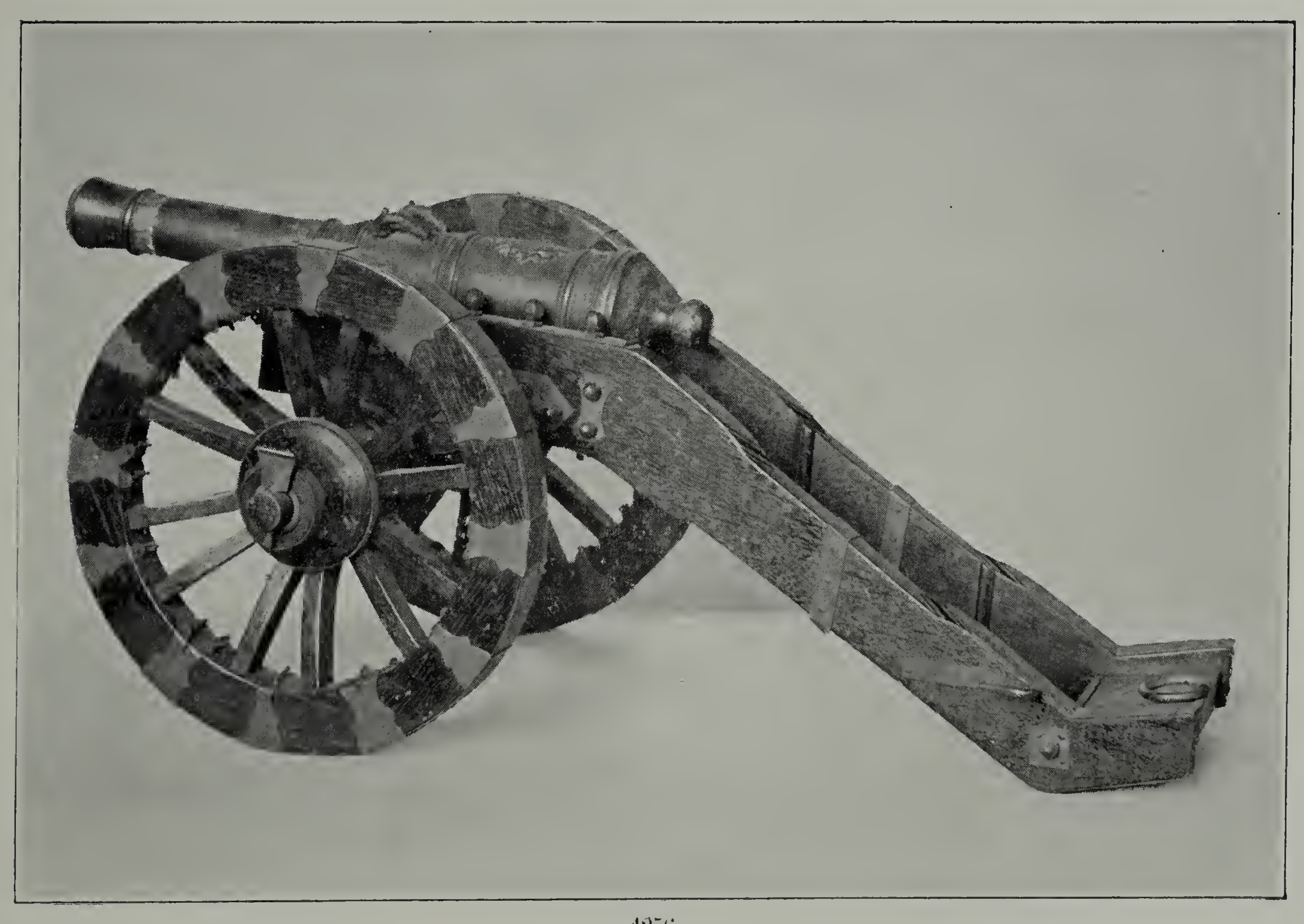


1113

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



961



1256

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE : 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



976



994

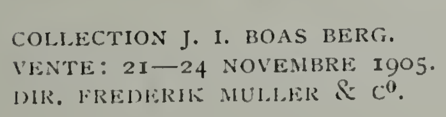




992



993



COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



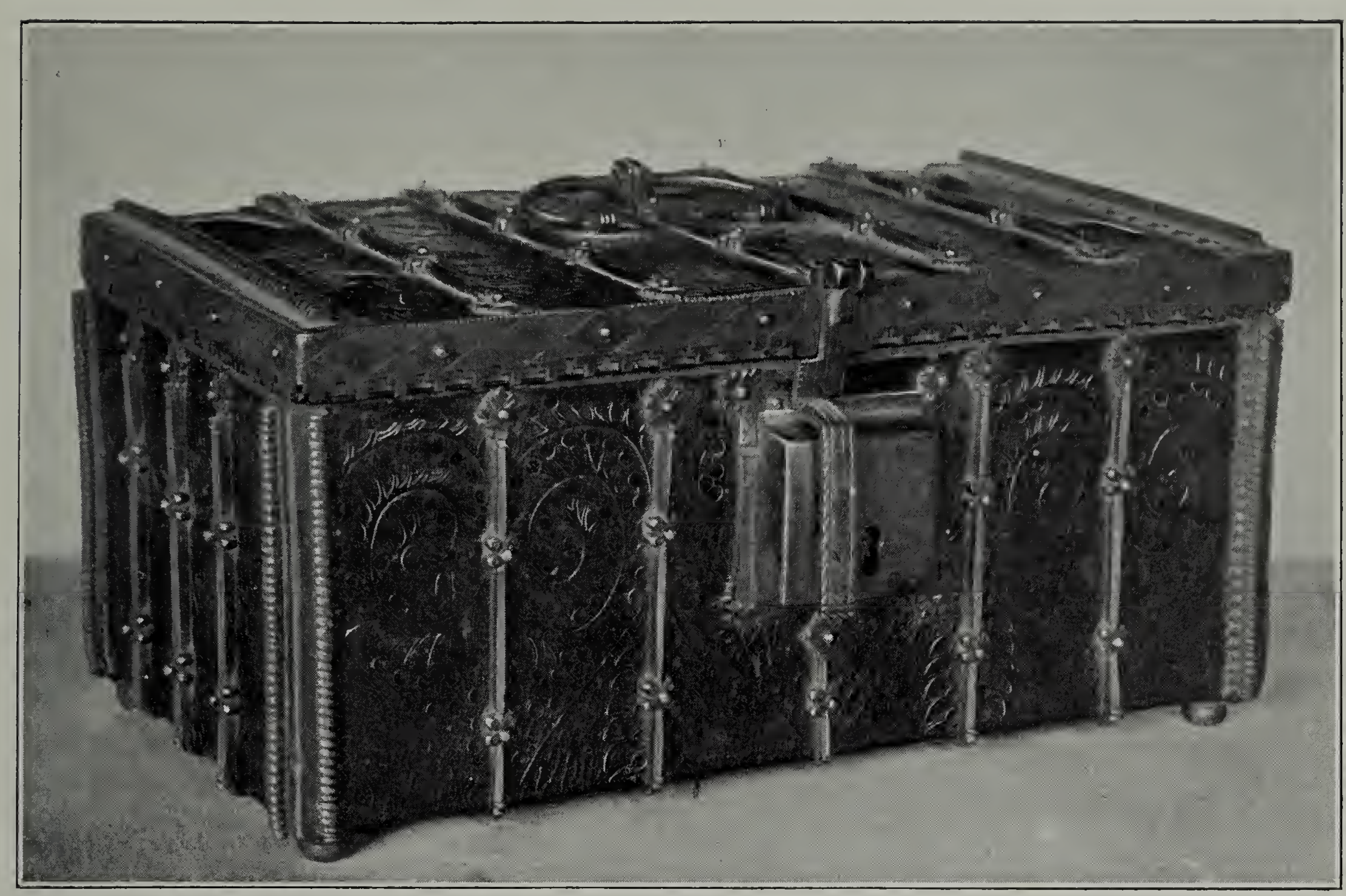
1098



1045

1109

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE : 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



1110



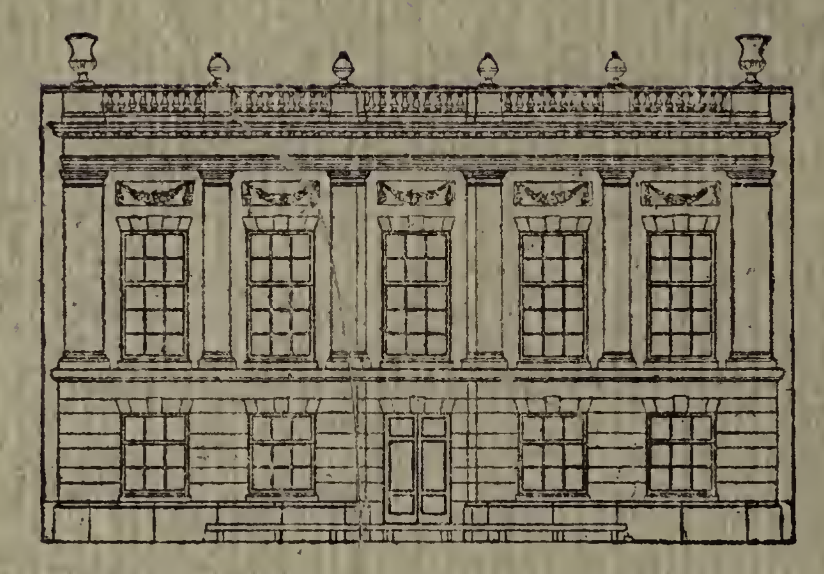
1132

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE: 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.


1133 1135 1134


1046 1047 1047 1046

COLLECTION J. I. BOAS BERG.
VENTE : 21—24 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



HOTEL DE VENTE — FREDEDIK MULLER & CIE.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. ELLERMAN, HARMS & Co.